



المدخل

أَمَثَلُ الْحِوَارِ مَعَ ثَلَاثَةِ مِنْ صَفِيٍّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

خالد : أَنَشَأْنَا - جَمْعِيَّةَ أَصْدِقَاءِ الْبَيْتَةِ . هَلْ تَشْتَرِكُ مَعَنَا ؟

مُحَمَّد : بِالطَّبَعِ ، فَتَحْنُ نَحْتَاجُ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْجَمْعِيَّةِ .

خالد : سَنَقُومُ غَدًا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - بِجَوْلَةٍ ، لِنَرَى مَا يَفْعَلُهُ

النَّاسُ بِالْبَيْتَةِ . سَتَكُونُ الْجَوْلَةُ بِالطَّائِرَةِ ، أَرْجُو أَنْ تَكُونَ مَعَنَا .

مُحَمَّد : هَذِهِ فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ . سَأَكُونُ مَعَكُمْ .

( أَفْرَادُ الْجَمْعِيَّةِ فِي الْجَوِّ )

خالد : أَنْظُرُوا إِلَى هَؤُلَاءِ النَّاسِ . إِنَّهُمْ يُفْسِدُونَ الْبَيْتَةَ .

مُحَمَّد : هَؤُلَاءِ يَحْرِقُونَ الْغَابَاتِ ، وَأَوْلَئِكَ يَقْتُلُونَ الْحَيَوَانَاتِ .

حُسين : وَهَؤُلَاءِ يُلْقُونَ النُّفَايَاتِ فِي الْبَرِّ ، وَأَوْلَئِكَ يُلْقُونَهَا

فِي الْبَحْرِ .

هَانِي : لِمَاذَا يُفْسِدُ هَؤُلَاءِ النَّاسُ الْبَيْتَةَ ؟

خالد : أَنْظُرُوا إِلَى هَؤُلَاءِ النَّاسِ ، إِنَّهُمْ يُحَافِظُونَ عَلَى الْبَيْتَةِ .

حُسين : صَدَقْتَ ، فَهُمْ يَزْرَعُونَ الْأَرْضَ ، لِإِقْيَافِ النَّصْحَرِ .

مُحَمَّد : وَأَوْلَئِكَ يُحَافِظُونَ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ النَّادِرَةِ ، حَتَّى لَا تَنْقَرِضَ .

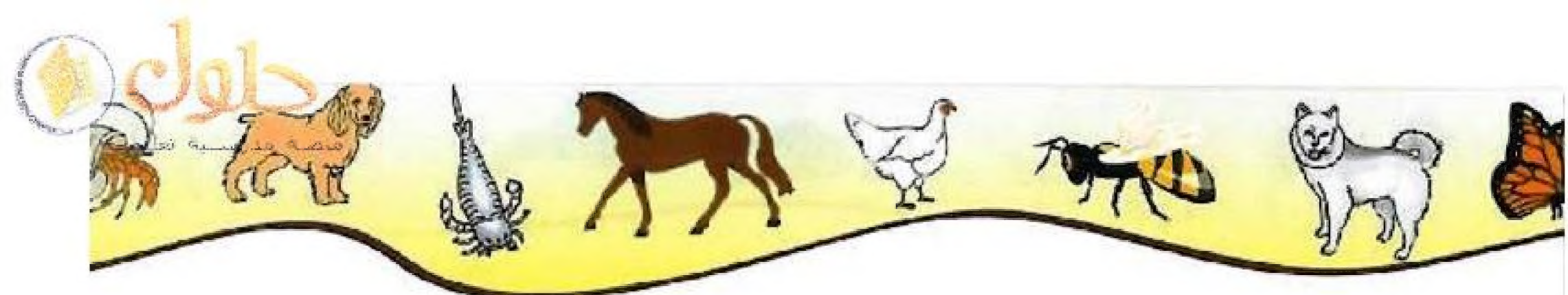
خالد : أَنَا مُسْرُورٌ جَدًّا ، فَمَا يَقُومُ بِهِ هَؤُلَاءِ النَّاسُ عَمَلٌ طَيِّبٌ .

مُحَمَّد : نُرِيدُ بَيْتَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوُّثِ .

حُسين : حَقًّا نُرِيدُ بَيْتَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوُّثِ .







١ أضع عنواناً مناسباً للحوار . حماية البيئة .

٢ أكمل نهاية الحوار بما أراه مناسباً . حقاً نريد بيئة خالية من التلوث .

٣ أجيب باختصار عما يلي :

- لماذا اشترك محمد في الجمعية ؟ لأنه رأى أن بلاده تحتاج لذلك .
  - ماذا شاهد خالد ؟ رأى أناس يفسدون في البيئة .
  - ماذا شاهد حسين ؟ أناس ينقون ثفايات في البر والبحر .
  - ماذا يفعل الذين يحافظون على البيئة ؟
- يزرعون الأرض لإيقاف التصحر ويحافظون على الحيوانات النادرة .

المُدخل





١ أَلَا حِظُّ الصُّورِ ، وَأَتَعَرَّفُ عَلَى كَائِنَاتِ بَيْئَتِنَا الْفِطْرِيَّةِ .

٢ أَصَنَّفُ أَسْمَاءَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَفَقَّ الْإِطَارَاتِ الْمُصَاحِبَةِ .



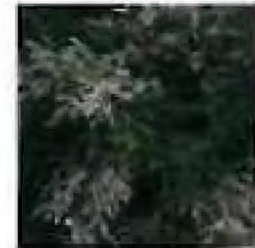
الْمَهَا الْعَرَبِيُّ



الضَّبُّ



سُلْحَفَاءُ



الْأَثْلُ



الْقَنْفَذُ



الْحَرِيدُ



الدَّيْرَاكُ

#### نباتات برية

الْأَثْلُ

الْعَوْسَجُ

السَّمَرُ

الْعَرْفَجُ



السَّمَرُ



الْحُبَارَى



الْعَوْسَجُ



الْعَرْفَجُ



النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ



الْقَرَشُ

#### حيوانات برية

الْقَرَشُ

الدَّيْرَاكُ

الْحَرِيدُ

السُّلْحَفَاءُ

#### حيوانات بحرية

الْمَهَا الْعَرَبِيُّ

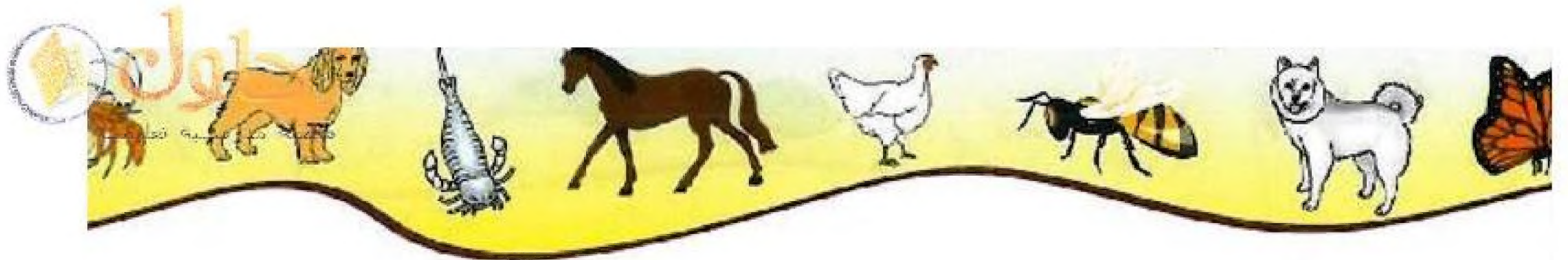
الْحُبَارَى

النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ

الْقَنْفَذُ







ج أذكر بالاشتراك مع مجموعتي بعض فوائد هذه الحيوانات أو النباتات المُحافَظَة على دورها الحيوي.

د أبتن كيفية المُحافَظَة عليها . بعدم اصطيادها وإقامة محميات للحِفاظ عليها.

هـ بـم أنصح هؤلاء ؟ انتبهوا فافعالكم تلوث البيئة.



١١ أقرأ التّعريفات التالية ، وأختار من السُّلُحفاة المُصطلح المُناسب لكل تعريف ، وأكتبه أمامه .



- الثَّصْنُر ظاهرة تنشأ بفعل الإنسان تؤدي إلى اختفاء النباتات وتُفْرِية التُّربة .
- الإحتطاب قُطْعُ الأشجار واستِخدامها في التَّدْفِية أو الطَّهي .
- الإنقراض فناء سُلَاكِمَ حيوانية " كالدِّيناصور " .
- الرعي الجائر تركُ الماشية لِإِسْتِهْلَاكِ الغِطاءِ النباتي بِصورةٍ عَشوائيةٍ .
- المحمية الطبيعية مِنطَقة بَريّة تُحتوي على حيوانات ونباتات تُخضع لِحِماية سُلطة مُعينة .

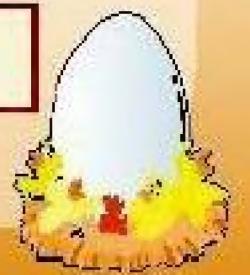
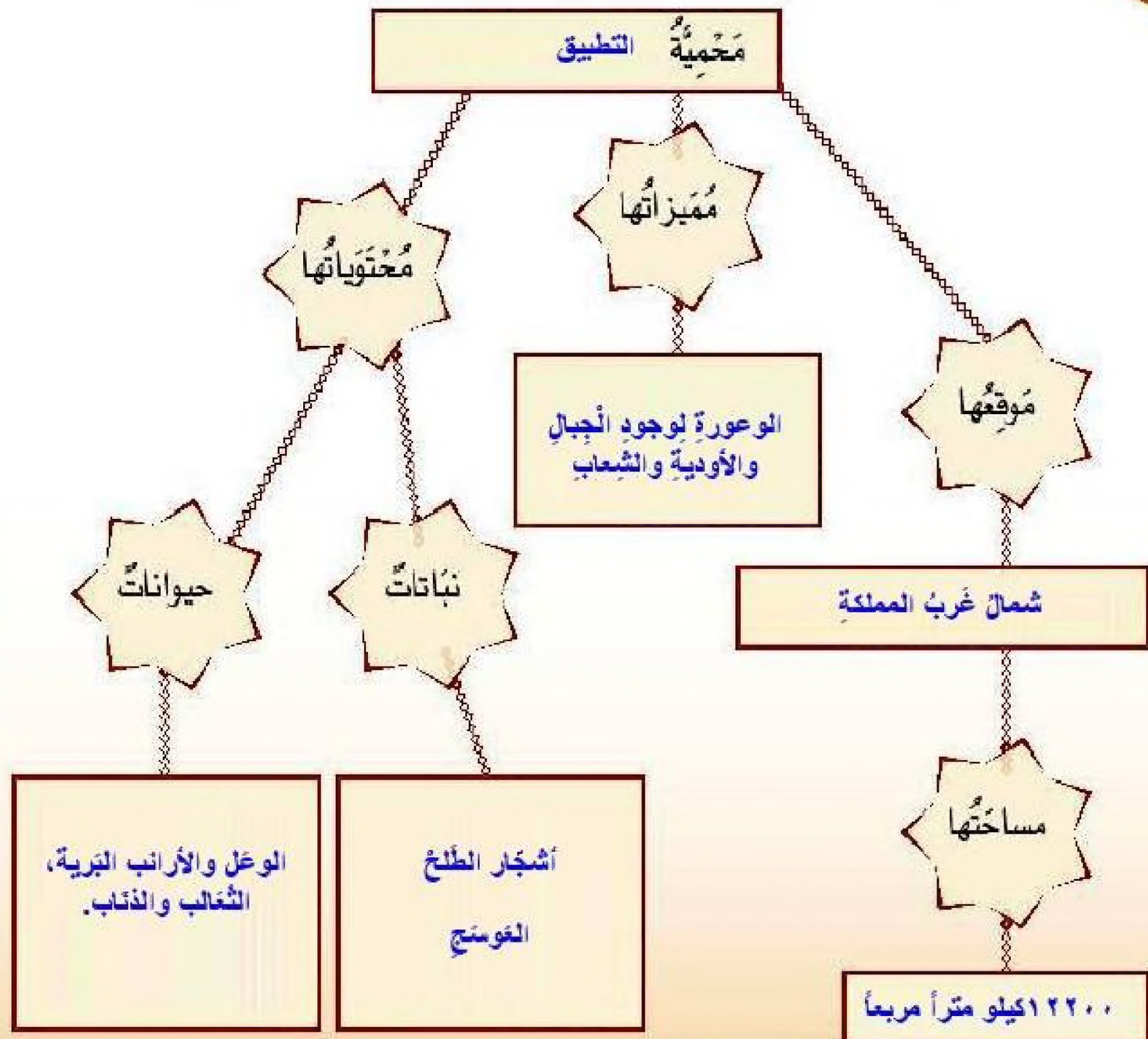
المُدخل



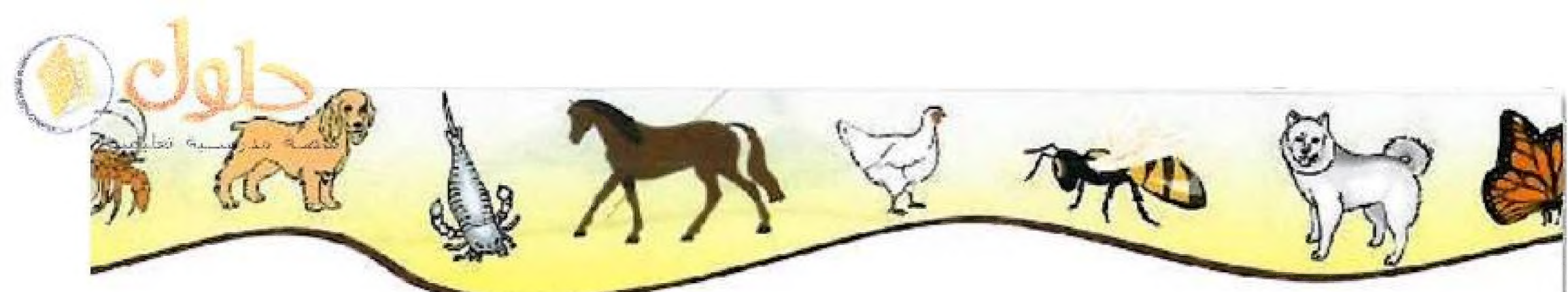
أضِعْ علامة (✓) أمام الأفعال البشريَّة ، التي تساعدُ على حدوثِ التَّصَحُّرِ .

|   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> الرُّعْيُ الجائرُ غيرُ المُنظَّمِ . | <input type="checkbox"/> قِلَّةُ الأمطارِ .  |
| <input checked="" type="checkbox"/> الصَّيْدُ الجائرُ غيرُ المُنظَّمِ . | <input checked="" type="checkbox"/> وطءُ عَجَلاتِ السَّيَّاراتِ النَّباتاتِ الصَّخْرَائيَّةِ . |
| <input checked="" type="checkbox"/> الاحتطابُ غيرُ المُنظَّمِ .         | <input type="checkbox"/> الرُّعْيُ المُرشدِ .  |

أَسْتَمِعْ إلى نَصٍّ عَنْ إحدى مَحَمِّيَّاتِ بِلَادِي ، وَالتَّقِطْ مِنْهُ ما أَمْلَأُ بِهِ الخَريطَةَ التَّالِيَةَ :







نُخْتَارُ النُّشِيدَ الَّذِي نُرِيدُ تَلْحِينَهُ، وَنُسَمِعُهُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ .



## مِنْ صُنْعِ رَبِّي



أَرَدُّدٌ وَ  
أَنْشِيدٌ

هَذِهِ الدُّنْيَا الْجَمِيلَةُ  
وَسَمَاوَاتٌ صَقِيلَةٌ  
النُّجُومُ الزَّاهِرَاتُ  
وَالضُّحَى وَالظُّلُمَاتُ  
جَمَلُ الْكَوْنِ بِبَحْرِ  
وَبِأَشْجَارٍ وَزَهْرٍ  
وَحَبَاهُ بِجِبَالٍ  
مُشْرِقَاتٍ بِالْجَمَالِ  
بَيْنَ قَفَرٍ وَخَمِيلَةٍ  
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي  
وَالْبُدُورُ النَّيِّرَاتُ  
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي  
وَبِوَادٍ تَحْتَ نَهْرٍ  
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي  
كَاسِيَاتٍ بِالْجَلَالِ  
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي

لِلشَّاعِرِ عَادِلِ الْغَضْبَانِ

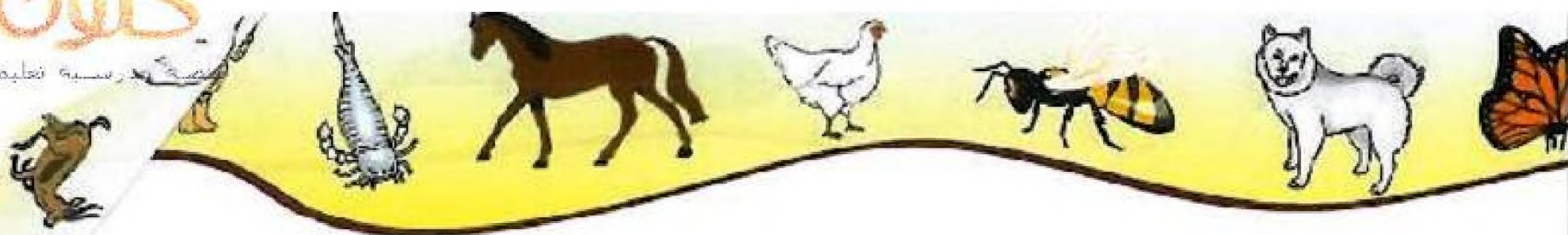
### المعجم المساعد

- |           |  |
|-----------|--|
| القفر :   | الخلاء من الأرض لا ماء فيه ولا ناس ولا عشب . |
| الخميصة : | الموضع الكثير الشجر .                        |
| صقيية :   | ملساء ، صافية .                              |
| البدور :  | جمع بدر ، وهو القمر عند اكتماله .            |
| النيرات : | المضيئات .                                   |
| حباه :    | أعطاء .                                      |
| الجلال :  | العظمة .                                     |

### الْمُدْخَلُ







## سَبِّحَ الطَّيْرُ



سَبِّحَ الطَّيْرُ وَكَبِّرْ  
لَيْتَ لِلنَّاسِ عُيُونًا  
لَيْتَ لِلنَّاسِ قُلُوبًا  
لَيْسَ فِي الطَّيْرِ كَسُولٌ  
إِنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ الرِّزْقَ  
سَبِّحَ الطَّيْرُ وَكَبِّرْ  
مِنْ جُنُودِ اللَّهِ طَيْرٌ  
كَفَبَةُ اللَّهِ حَمَاهَا  
وَمِنْ الطَّيْرِ حَمَامٌ  
سَبِّحَ الطَّيْرُ وَكَبِّرْ

للشاعر أحمد فهد







١ أبحاث وأكتب عن الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها وفق العناصر

التالية :

• تاريخ نشأتها .

تم إنشاء الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها بموجب المرسوم الملكي رقم م/٢٢ بتاريخ ١٤/٩/١٢ هـ الثاني عشر من رمضان ١٤٠٦ الموافق ١٩٨٦ م

• أهدافها .

تسعى الهيئة إلى المحافظة على الحياة الفطرية بكافة أشكالها الطبيعية واستعادة نماء وازدهار الأنواع والمواطن المتدهورة في المملكة وذلك من خلال:

- استصدار التشريعات الخاصة بالحماية واقتراح إقامة المناطق المحمية.
- تشجيع وإجراء البحوث العلمية في مختلف حقول علوم الأحياء وخاصة ما يتعلق منها بالنباتات والحيوانات التي تعيش في البيئات الطبيعية.
- إثارة الاهتمام بالقضايا البيئية المتعلقة بالحياة الفطرية ومحاولة إيجاد حلول مناسبة لها عن طريق عقد اللقاءات والندوات والمؤتمرات المحلية لمناقشتها من قبل المتخصصين في هذه المجالات.
- إجراء مسح شامل للمعرفة الحالية ونتائج البحوث المتعلقة بالحياة الفطرية والمواطن الطبيعية في المملكة العربية السعودية سواء تلك المنشورة في مختلف مصادر المعلومات المحلية والعالمية أو غير المنشور منها.
- تطوير وتنفيذ خطط ومشاريع تهدف إلى المحافظة على الحياة الفطرية وإنمائها في مواطنها الطبيعية عن طريق إقامة مناطق محمية للحياة الفطرية في المملكة واستصدار الأنظمة والتعليمات الخاصة بتلك المناطق والعمل على تطبيقها.
- التعاون مع مختلف الوزارات والهيئات الوطنية من حكومية وغير حكومية وكذلك مع الأفراد والهيئات العالمية لتحقيق هذه الأهداف الهادفة.

• أبرز المحميات التي تُشرف عليها .

محمية حرة الخرة - محمية عروق بني مغارض - محمية ريدة - محمية الوعول.



أبحث  
وأكتب







أدعمُ بحثي بصورٍ أو رسومٍ توضيحيةٍ مناسبةٍ .

أستعينُ بمصادرِ المعلوماتِ التاليةِ :

في الجزء السادس والعشرين من الموسوعة العربية العالمية في الصفحات (٢٩٨ - ٣٠٦) قرأتُ موضوعاً ثرياً عن الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها .



الموسوعة العربية العالمية :

موقع الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها : [www.ncwd.gov.sa](http://www.ncwd.gov.sa)

أكتبُ بحثي في الصفحة المخصصة من كتاب النشاط







بَحْثًا عَنْ مَخْبَأٍ أَمِينٍ ، وَإِذَا بِإِخْوَتِي يَتَسَاقَطُونَ عَلَى  
الْأَرْضِ وَاحِدُهُمْ تَلَوَ الْآخِرَ ، آه ! إِنَّ دِمَاءَهُمْ تَنْزِفُ  
بِغَزَاةٍ إِثْرَ رِصَاصَاتٍ قَاتِلَةٍ أَصَابَتْهُمْ مِنْ بَنَادِقِ  
الصَّيَّادِينَ .

صَاحَتْ أُمِّي : الصَّيَّادِينَ الصَّيَّادِينَ ! اسْرِعِي  
الْعَدُوَّ يَا بَنِيَّتِي إِيَّاكَ أَنْ تَتَوَقَّفِي ، حَتَّى لَا يَصِيبَكَ

الْأَذَى . أَطَعْتُ أُمِّي ، وَأَخَذْتُ أَعْدُو بِسُرْعَةٍ ، وَكُنْتُ أَنَادِي أَخَوَاتِي :  
السُّرْعَةَ السُّرْعَةَ ! السُّرْعَةَ وَالْهَمَّةَ ! لِنَفُوزِ النَّجَاةِ !

وَانْطَلَقَ بَعْضُ إِخْوَتِي يَجْرُونَ وَرَائِي حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى وَاحَةٍ كَثِيفَةٍ  
الْأَشْجَارِ ، فَاخْتَبَأْنَا فِيهَا ، وَانْصَرَفَ عَنَّا الصَّيَّادُونَ الظَّالِمُونَ ؛ لَكِنَّهُمْ  
كَانُوا يَعُودُونَ بَعْدَ ذَلِكَ فَيَصِيبُونَ بِبَنَادِقِهِمُ الْكَثِيرِ مِنَّا . وَيَوْمًا بَعْدَ  
يَوْمٍ تَنَاقَصَ عَدَدُنَا ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْ عَائِلَتِنَا إِلَّا أَنَا وَأَخْتِي الصَّغِيرَةُ تَمْشِي  
وَالْخَوْفُ يُلَازِمُنَا .

وَذَاتَ يَوْمٍ تَمَكَّنَ بَعْضُ الصَّيَّادِينَ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِنَا ، فَأَخْضَرُونَا إِلَى مَخْمِيَّةٍ (عُرُوقِ بَنِي مَعَارِضِ) ، وَأَقُولُ  
لَكُمْ إِنِّي هُنَا أَشْعُرُ بِالْأَمَانِ ، وَأَشْدُو لِلْحَيَاةِ الْبَاسِمَةِ .

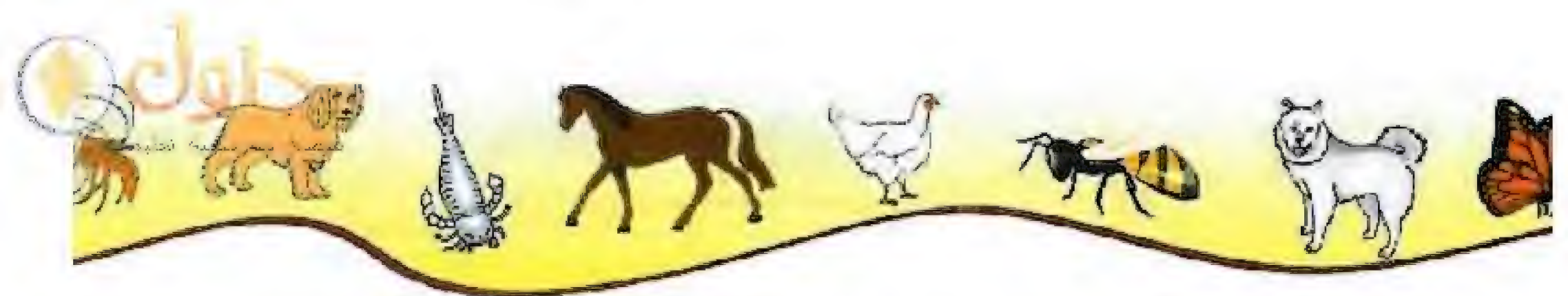
فَشَكَرْنَا لِلْهَيَاةِ الْوُطْنِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ وَإِنْمَائِهَا فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ؛ لِإِعْدَادِهَا خُطَطَ إِنْشَاءِ  
الْمَنَاطِقِ الْمَخْمِيَّةِ ، لِإِعَادَةِ إِطْلَاقِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَهْدَّدَةِ بِالْانْقِرَاضِ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَعَلَى رَأْسِهَا الْمَهَا  
الْعَرَبِيُّ .

#### المعجم المساعد

|                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| الْعَدُوَّ :     | الْجَرِي                       |
| كَثِيفَةً :      | كَثِيرَةً وَمُلْتَمَّةً        |
| الْفِطْرِيَّةَ : | الطَّبِيعِيَّةَ السَّلِيمَةَ . |
| إِنْمَاءً :      | زِيَادَةً .                    |
| الْانْقِرَاضَ :  | الانْقِطَاعَ .                 |







١- أَسْمِ الحيوانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ . المِهَا .

• أَصِفْهُ وَصِفًا خَارِجِيًّا . لون جسمه أبيض وسيفانه بيضاء اللون.

• أَيْنَ يَعِيشُ هَذَا الْحَيَوَانُ عَادَةً ؟ الصَّحْرَاءُ .

• لِمَاذَا يَخْرِصُ الصَّيَّادُونَ عَلَى الظَّفَرِ بِهِ وَصَيْدِهِ ؟  
لِاسْتِخْدَامِ قُرُونِهِ وَجُلُودِهِ الثَّمِينَةِ .



اكتشف

٢- أَمْسُطِ النَّصَّ وَالتَّقِطْ مِنْهُ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ ، وَاكَتُبْهَا فِي مَكَانِهَا :

| لَوْنُ الْمِهَا الْعَرَبِيِّ | اِسْمُ الْمَحْمِيَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا الْمِهَا الْعَرَبِيُّ | اِسْمُ مَمْدُودٍ | جَمْعُ مَوْثٍ سَالِمٍ | تَشْبِيهٌ                                   |
|------------------------------|---|------------------|-----------------------|---|
| أَبْيَضُ                     | عُرُوقُ بَنِي مُعَارِضٍ   | الصَّحْرَاءُ     | رُصَانَاتُ            | قِرْنَانُ طَوِيلَانِ كَأَنَّهُمَا سَيْفَانِ |

١- اَكْتُبْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ لَهَا :

|             |           |            |            |
|-------------|-----------|------------|------------|
| السَّرْعَةُ | القُوَّةُ | الْجَمَالُ | الخَوْفُ   |
| البُطَاءُ   | الضَّعْفُ | القُبْحُ   | الْأَمَانُ |



أنهي لغتي

٢- أَضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَلِي :

التَّعْبِيرُ بِكَلِمَةِ (أَه) فِي جُمْلَةٍ (أَه ! إِنَّ دِمَاءَهُمْ تَنْزِفُ بِفَرَاةٍ) يَعْنِي :

☐ الشَّجَرُ   
 ☐ التَّعْجَبُ   
 ☒ التَّوَجُّعُ   
 ☐ السُّخْرِيَّةُ



لِصْفِ الْفَهْمِ الْقَرَأْنِي





ت التعبيرُ بجملة ( أشدُّ و للحياة الباسمة يعني ) :

|                  |   |                   |  |
|------------------|---|-------------------|--|
| الأمل والفرح     | ✓ | الحرص والاهتمام   |  |
| اللعب في البراري |   | رفع الصوت بالصياح |  |

٣- أشرح معنى الكلمة الملونة في كل من العبارات التالية :

- الصياد **العدو** الأوَّال للمها العربي : **البيض** ضد الصديق.
- أسرع المها **العدو** لتنجو بنفسها من الرصاص : **الجري** والركض.
- تزعى الحيوانات البرية في الصخور ، وتروي **الظمأ** من **الغين** : ينبوع الماء.
- **غين** المها سوداء جميلة ، تظللها أهداب طويلة : **عضو** البصر.

٤- أنتقِ من التراكيب والألفاظ التالية ما يتصل بالحياة البرية (الصخراوية) وأكتبها في الشكل أدناه:



التراكيب والألفاظ :

بيوت الشجر - الأتھار الغدبة - الرمال الذهبية - المجسمات الميدانية  
 المحميات الوطنية - المطاعم الفخمة - الوضيحي الجميل - ينبوع  
 الصيد - التماسيح - الثعلب - الجبال الشاهقة - الشوارع الفسيحة







٥. اَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي فِي اسْتِعْمَالِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلٍ بِالْإِهْتِدَاءِ بِالْمِثَالِ :

صَفَوْ الشَّرَابَ - صَفَوْ الْجَوَّ - صَفَوْ السَّمَاءَ - صَفَوْ الْحَيَاةَ .

١. تَبَحُّثُ الْمَهَا عَنْ صَفْوِ شَرَابٍ تَرْوِي بِهِ ظَمَأَهَا .

٢. حَلَّ الرَّبِيعِ فَاسْتَمْتَعَ النَّاسُ بِصَفْوِ الْجَوِّ .

٣. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فَأَعْجَبَتْ بِرُؤْيَا صَفْوِ السَّمَاءِ .

٤. تَفَاعَلَتْ خَيْرًا وَعِشْتُ صَفْوِ الْحَيَاةِ مَعَ أَخَوَتِي .

٦- أَتَبَحُّثُ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَأَكْتُبُهَا :

الرَّائِعُ : الْجَمِيلُ ، الْحَسَنُ

انْصَرَفَ : تَخَوَّلَ ، تَرَكَ

كَزَفَ : سَالَ

لِسَانُ الْفَهْمِ الْقُرْآنِيِّ





أقرأ النص قراءة صامتة مركزة مدة أربع دقائق، ثم أجب عن التالي :



أفهم

١- أقرأ النص، وأضع إشارة (✓) يمين الاختيار الصحيح:

أ نوع الحكاية :

حقيقية ☐

خيالية ☒

حقيقية مزجت بالخيال ☐

ب ذكريات الممها عن أفراد أسرتها :

سعيدة تثير البهجة ☐

حزينة تثير الشفقة ☒

مضحكة تثير الاستهزاء ☐

ج هدف الحكاية إبراز مشكلة :

اجتماعية ☐

إنسانية ☐

بيئية ☒

٢- بم وصفت الممها نفسها ؟ وما أجمل صفة فيها ؟

١- واسعة العينين

٢- طويلة القرنين

٤- سريعة الجري

صفات الممها

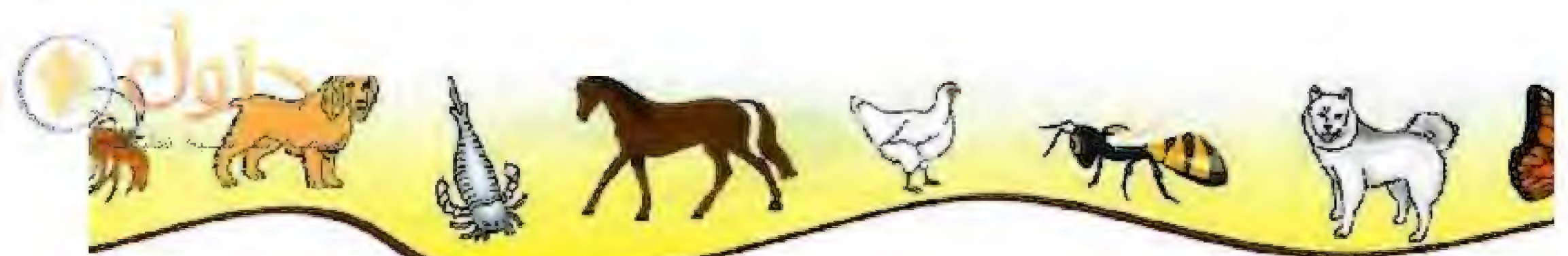
٣- سوداء الأرجل

٥- بيضاء اللون

أجمل صفة في نظري واسعة العينين







٣- مِمَّ حَدَرَتْ أُمُّ الْمَهَا صَغِيرَتَهَا ؟ وَبِمَ نَصَحَتْهَا ؟

حَدَرَتْهَا مِنْ : قُدُومِ الصَّيَّادِينَ وَرِصَاصَاتِ بِنَادِقِهِمْ

نَصَحَتْهَا بِقَوْلِهَا : أَمْرَعِي الْغَدُو، وَعَدَمِ التَّوَقُّفِ لثَلَاثِصَابٍ بِالْأَدَى

٤- مَا الَّذِي بَدَّلَ مَشَاعِرَ الْمَهَا وَأَقْلَقَهَا عِنْدَمَا كَانَتْ تَشْرَبُ مِنَ الْيَنْبُوعِ ؟

الصَّوْتُ الْغَدَوِيُّ لِلرِّصَاصِ الَّذِي أَخَافَهَا وَأَفْزَعَهَا وَجَعَلَهَا تَرْكُضُ بِخُشَاعٍ مَخْبِئِ أَمِينٍ

٥- كَيْفَ عَبَّرَتِ الْمَهَا عَنْ مَشَاعِرِهَا بَعْدَ مُلاحَقَةِ الصَّيَّادِينَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهَا ؟

بِقَوْلِهَا أَخَوَتِي يَتَسَاقَطُونَ عَلَى الْأَرْضِ وَدِمَاقُهُمْ تَنْزَفُ بِغَزَاةٍ إِثْرَ رِصَاصَاتِ قَاتِلَةٍ يَتَسَاقَطُونَ

٦- كَيْفَ تَمَّ إِنْقَاذُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ مِنَ الْإِنْقِرَاضِ ؟

بِإِقَامَةِ مَخْمِيَةِ غُرُوقٍ بَنَى مُعَارِضٍ مِنْ قَبْلِ الْهَيْئَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ وَإِنَّمَانِهَا

٧- مِنْ عُنَاصِرِ الْقِصَّةِ : الْمَكَانُ ، الزَّمَانُ ، الشَّخْصِيَّاتُ ، الْأَحْدَاثُ ، الْمَشْكَلَةُ ، الْحَلُّ  
أَبَيَّنْ هَذِهِ الْعُنَاصِرَ فِي حِكَايَةِ ( ذَكَرِيَّاتُ الْمَهَا ) .



نص الفهم القرائي





٨- في حياة كل إنسان ذكريات لن تنسى، " تعيش في عقله وقلبه "، أعتبر - شفهيًا -  
عن حادثة جرت لي وأبدي شعوري تجاهها .

١- أبدي رأيي في الصيادين الذين لاقوا المها العربي لاصطيادها ، والاستمتاع بأكل  
لحمها ، حتى هددت بالانقراض في بلادنا .



أبدي  
رأيي

رأيي في الصيادين الذين لاقوا المها العربي لاصطيادها أنهم يتعدون  
على حقوق الآخرين، فهذا صيد جائر يُعرض الحيوانات للانقراض، ويُحرّم  
الناس من التمتع برؤية تلك الحيوانات الجميلة، من أجل مكاسب شخصية  
يُحققونها كأن يأكلوا لحومها أو يبيعوا قرونها.

٩- أشارك مجموعتي ونتخيل نهاية أخرى للحكاية : وأعتبر عنها .

بفدما فهمت النص ، أقرؤه قراءة جهرية مفعلة .



أقرأ







أَبْحَثْ عَنْ أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، وَأَضْمَنْهُ مَلَفًا تَعْلُمِي :



اغني ملفتي  
تعلّمي

- المِها العِربي : صفائهُ ، موِاطنهُ ، حَرَكَتُهُ وَغِذاؤُهُ ، مَع التَّوضيحِ بالصُّورِ .
- الحِواناتُ المَهْدَدَةُ بالانقِراضِ في بِلادِنَا ، والجِهودُ المَبذُولَةُ لِلحِفاظِ عَلَیْها ، وَأدْعَمُهُ بالصُّورِ .

#### مِصادر البِحث :

- أَعوِذُ إِلى أَحَدِ مِحرِكاتِ البِحثِ وَأَکْتُبُ : ( الحِواناتُ المَهْدَدَةُ بالانقِراضِ في المِملِکة ) أَوْ ( المِها العِربي ) حِسبِ المَوْضُوعِ الَّذِي أَرِغِبُ في البِحثِ عَنْهُ .
- أَتَصَفَّحُ المِواقِعَ الَّتِي أَحالَنِي إِلیْها ، وَأَنسِجُ المِعلُوماتِ والصُّورَ الَّتِي أَحتَاجُها .
- مِوقِعُ الهِیأَةِ الوِطَنِیَّةِ لِحِمايَةِ الحِیاةِ النَظِریَّةِ وَإِثْمائِها ( [www.nowed.gov.sa](http://www.nowed.gov.sa) )



أَسْعِیْ في البِحثِ بِرَاشِدٍ مِّنْ أَسْرَتِي



- أَعِدادُ مِجلَّةِ الوِضِیحِ .

نص الفهم القرائي





## الأسلوب اللغوي

### التحذير والإغراء

الأسلوب  
اللغوي

١- أقرأ الجمل التالية ، وألاحظ الكلمات الملونة ؛ لتعرف إلى أسلوب التحذير والإغراء :



أقرأ

| أسلوب التحذير   | أسلوب الإغراء   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• صاحت أم المها محدرة صغيرتها قائلة :<br/>- الصيادين الصيادين !</li> <li>• - إياك أن تتوقفني عن الغدو !</li> <li>• حذرت المعلمة تلميذتها قائلة :<br/>- إياك إهمال الدروس !</li> <li>• - إياك والعجلة ففي العجلة الندامة !</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• نادت المها أخواتها ، وحثتهم على السرعة قائلة :<br/>- السرعة السرعة !</li> <li>• - السرعة والهمة ؛ لنفوز بالنجاة !</li> <li>• حث المعلم تلميذه قائلاً :<br/>- الاجتهاد الاجتهاد في طلب العلم !</li> <li>• - العطف والإحسان إلى الأيتام !</li> </ul> |

٢- أقرأ وأفهم :

**التحذير** : تشبيه المخاطب على أمر مكروه ليبتغيه .

**الإغراء** : حث المخاطب على أمر محبوب ليفعله .







٣- اُكْتُبْ فِي فَرَاغِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غَرَارِ مَا تَعَلَّمْتَ :

◀ حَثَّ هَيْفَاءُ صَدِيقَتَهَا قَائِلَةً :

• الصَّدَقَ      الصَّدَقَ      فَإِنَّهُ خُلِقَ مُحْمُودًا !

• الْوَفَاءَ      الْوَفَاءَ      فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبَةً !

• الْأَدَبَ وَ      الْإِحْتِرَامَ      مَعَ زَفِيقَاتِكَ !

◀ حَذَّرَ عَلِيُّ صَدِيقَهُ قَائِلًا :

• التَّكْبَرَ التَّكْبَرَ ؛ حَتَّى لَا يَكْرَهُكَ النَّاسُ !

• إِيَّاكَ وَ      الْإِسْرَافَ      حَتَّى لَا يَضِيعَ مَالُكَ !

• إِيَّاكَ أَنْ      تَتَّبِعَ      عُيُوبَ النَّاسِ !

• إِيَّاكَ      النِّفَاقَ      فَإِنَّهُ خُلِقَ مَذْمُومًا !

٤- اُحْذَرُ أَخِي مِنَ الْوُقُوعِ فِيَمَا يَأْتِي، بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحْذِيرِ :

• الإفراطُ في الأكلِ ..... إِيَّاكَ وَالْإِفْرَاطَ فِي الْأَكْلِ !

• التَّدخينُ ..... إِيَّاكَ وَالتَّدخينَ فَهُوَ ضَارٌّ بِالصَّحَةِ !

• الْوُقُوعُ فِي خُفْرَةٍ ..... الْحَفْرَةَ الْحَفْرَةَ احْذَرِ الْوُقُوعَ !

• الْاقْتِرَابُ مِنَ النَّارِ ..... إِيَّاكَ وَالْاقْتِرَابَ مِنَ النَّارِ !

• الْإِسْرَافُ ..... إِيَّاكَ وَالْإِسْرَافَ فَإِنَّهُ مَضِيعٌ لِلْمَالِ !

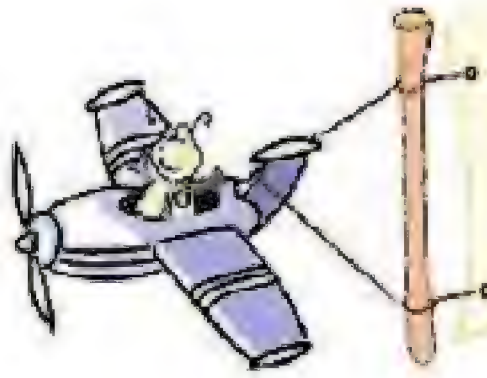






٥- أحثُّ مَنْ بِجَوَارِي عَلَى التَّحَلِّي بِالصِّفَاتِ التَّالِيَةِ، بِاسْتِخْدَامِ أَسَالِيبِ الْإِعْرَاءِ الْمَفْرُوقَةِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

- |   |  |                           |
|---|--|---------------------------|
| ! | ● ..... الانتباه إلى شرح المعلم                    | ● الانتباه إلى شرح المعلم |
| ! | ● ..... التبرع بالتبرع بالدم وغيره خلق محمود       | ● التبرع بالدم            |
| ! | ● ..... الإحسان والعطف على الفقير من صفات المؤمنين | ● الإحسان إلى الفقراء     |
| ! | ● ..... أسرع أسرع لإنقاذ الغريق                    | ● إنقاذ الغريق            |



انتقل إلى كتاب النشاط  
لإنجاز النشاط رقم (٣).







٣- آتِي بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، مَعَ الْأَسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودَجِ الْمُعْطَى :

| اسْمُ الْفَاعِلِ | الْجُمْلَةُ الْمُلَوَّنَةُ                         |
|------------------|--|
| عَارَفٌ          | عَرَفَ الرَّجُلُ الْحَقَّ ، وَاتَّبَعَهُ .         |
| جَالِسَةٌ        | جَلَسَتِ الْفَتَاةُ عَلَى الْكَرْسِيِّ .           |
| نَاطِرُونَ       | نَظَرَ الْأَطْفَالُ إِلَى أُمِّهِمْ .              |
| حَاضِرَتَانِ     | حَضَرَتِ الطَّبِيبَتَانِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .    |
| سَاهِرَات        | سَهَرَتِ الْمَرْضَاتُ عَلَى رَاخَةِ الْمَرْحُومِ . |
| حَارِقَةٌ        | حَرَقَتِ النَّارُ الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ .          |

◀ أَعَيْنِ اسْمَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهُ :



أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ  
وَأَحِلْ النِّشَاطَ رَقْمَ (٤).







والمَشَقَّةُ و المعرفة بالصَّيْدِ وأدواته وطرائده وطرق الوصول إليه وصيده . كُلُّ هذه المراحل هي الصَّيْدُ ،  
فاصطياد الطريدة هو تنويع لِمراحل مُتَشَعِّبَةٍ وكثيرة تُشكِّلُ كُلُّها هَوَايَةَ الصَّيْدِ .

أخذ الناشِطِينَ مِنْ جَمَاعَةِ تَقْنِينِ الصَّيْدِ قال : إِنَّ هذا الأسلوب الجديد في الصَّيْدِ ، إِنَّ صَحَّ ، فهو بِمِثَابَةِ  
جَرِيْمَةٍ جَدِيدَةٍ مُرَوَّغَةٍ ضِدَّ الحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ جَدِيدٌ عَلَى أَنَّ الْقَتْلَ هُوَ غَايَةُ الصَّيْدِ وَلَيْسَ الْهَوَايَةُ .

( مصدر النص : مجلة الوضيحي - العدد ٢٢ - ص ١٩ بتصرف )

❖ مَنْ سَجَّلَ الإِجَابَةَ - هُنَا - أَوَّلًا ؟

❖ التحضير والمَشَقَّةُ والمعرفة بالصَّيْدِ وأدواته.

❖ طرق الوصول إليه وصيده كُلُّ هذه المراحل هي الصَّيْدِ.

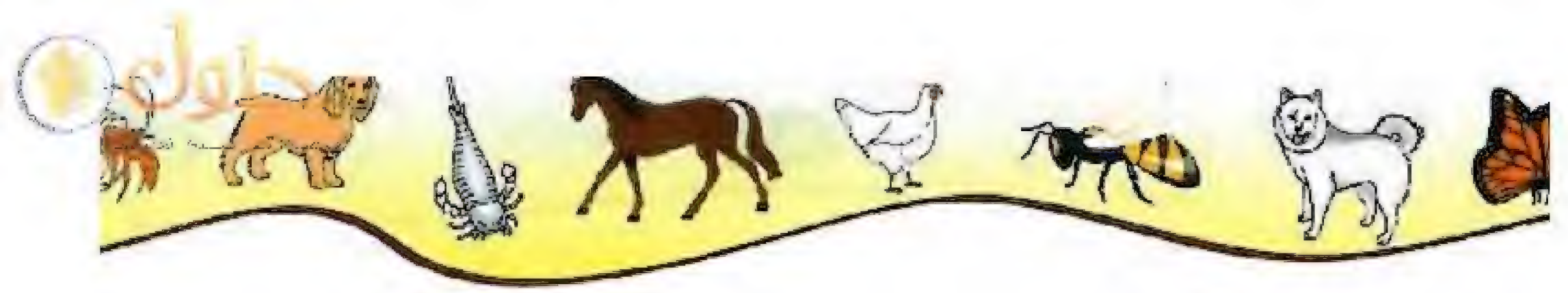
٢- هَلْ قَرَأْتَ قِرَاءَةً تَمْشِيْطًا ؟

❖ لِلتَّحَقُّقِ مِنْ ذَلِكَ أَضَعُ إِشَارَةَ ( ✓ ) فِي الْمُرْتَبِعِ الْمُنَاسِبِ :

|   |   |   |     |      |
|---|---|---|-----|------|
| ❖ | أَلْقَيْتُ نَظْرَةً كَلِيَّةً عَلَى النَّصِّ لِنَبْحَثَ عَنْ كَلِمَةٍ ( مراحل )     | ✓ | نعم | لا   |
| ❖ | قَرَأْتُ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا وَتَوَصَّلْتُ لِلْمَعْلُومَةِ الْمَطْلُوبَةِ | ✓ | نعم | لا   |
| ❖ | وَضَعْتُ الْهَدَفَ نَصَبَ عَيْنِي وَلَمْ أَلْقِ لَآيَةً مَعْلُومَةٍ أُخْرَى         |   | نعم | ✓ لا |







## ٢- أَمَلْ وَأَقْرَأْ



### قراءة التمشيط :

أستعملُ هذا النوعَ مِنَ القراءةِ عندما أقصدُ **التفتيش** عن معلوماتٍ مُعَيَّنةٍ مثل تاريخٍ معيَّنٍ ، أو معنى كَلِمَةٍ ، أو تعريفٍ مُصْطَلَحٍ أو زُجَمِ هَاتِفٍ ، أو حدثٍ **معيَّن** وهنا أضعُ نصبَ عينيَّ تحقيقَ **هدفٍ** فقط دونَ أَنْ أُلْتَفِتَ إلى أيِّ شيءٍ آخرَ في النصِّ وأنا أَقْلُبُ صفحاتَ الكتابِ أو النصِّ المقروءِ ، وهذه الطريقةُ تحتاجُ إلى تركيزٍ ومِرانٍ وينبغي ألاَّ **تستوقفني** خلالَ تفتيشي عن الهدفِ أيَّةُ عبارةٍ أو معلومةٍ مسليةٍ أو ممتعةٍ أو مثيرةٍ لأنَّ الجهدَ والوقتَ المبذولين في ذلك ، ولا يُسهِمانِ في تحقيقِ **الهدف**







٤. أَتَدْرِبُ .

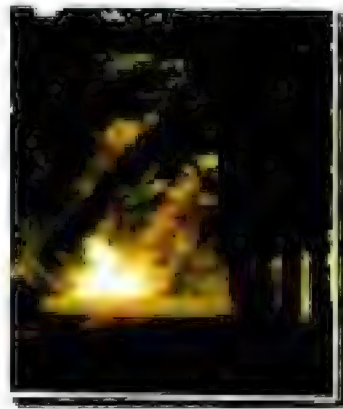


أَتَدْرِبُ

أَفْتَشْ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ الْأَلْفَبَائِيِّ التَّالِيَةِ عَنْ تَعْرِيفِ لُطَائِرِ النُّورِ .

**طَائِرُ النُّورِ:** طَائِرٌ مَائِي لَا يَأْكُلُ إِلَّا السَّمَكَ .

- اتسائل: هل توصلت إلى المعلومة في سرعة فائقة ؟
- إذا كانت الإجابة بنعم فأنا أتقدم في التدريب على قراءة التفشيظ .



شع نور الشمس في شفق مكنان

التحجم المائل إلى الغروب .

**التواب:** مفردها التابة: المصائب الكبيرة | الحوادث عجزاً كانت أو شراً .

**النواة:** ج. نوى ونويات: حبة النحل | — البيرة | — الجزء الأساسي من النرة .

**التورج:** خشبة مذبذبة تدلش بها الحبوب وتجرها توران يقف عليها المزارع وهو يخطبها على السور .

**النوبة:** المناوبة | — الفرصة | — الوقت الذي يشتد فيه المرض (نوبة قلبية) .

**النورس:** طائر مائي لا يأكل إلا السمك .

**النوي:** ج. نواتي: البخار | الملاح في البحر .

**النوع:** ج. أنواع: الصنف من كل شيء | — النقة .

**نور:** تنوير: أضاء | — شع | — لمع | — أزهى .

**النول:** ج. لنول: خشبة الحائك | آلة النسيج | — الوادي المسائل .

— فتحت أمي القافلة، فدخل التور إلى كل دوايا العرقة .

**نوم:** تنويم: قلناً: جعله ينام | — أرقده .

**النور:** ج. أنوار: الضوء | — الحالة

**النوم:** الرقاد | — انحسار | — الإغفاء | — السبات .

لشعة | الضياء | — النهار | خلاف الظلام والعممة .

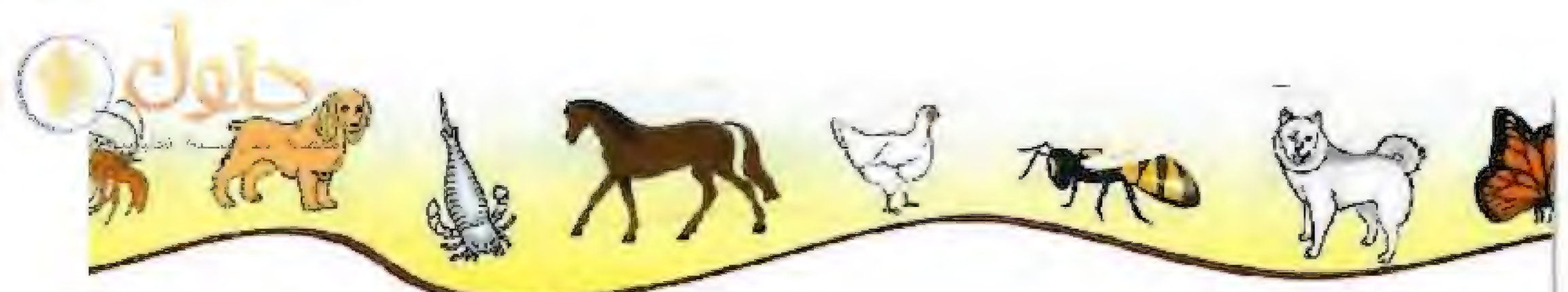
مصدر النص : المعجم المدرسي المصور للطلاب - جرجس جرجس - دار القلم - سوريا .

أَبْحَثْ فِي " مُعْجَمِي الْفُؤِي " عَنْ تَعْرِيفِ لُتَيَاتِ " الْفُضَا " .

شَجَرٌ مِنَ الْأَثَلِ، خَشْبُهُ صَلْبٌ، وَجَمْرُهُ يَبْقَى زَمناً طَوِيلاً .







◀ **التقطد من صفحة الموسوعة التالية المسافة التي يستطيع طائر القطرس طيرانها في اليوم الواحد. يستطيع طائر القطرس الطيران ٥٠٠ كم خلال يوم واحد.**

## الطيور الريش والطيوان

كل الطيور - والطيور فقط - لها ريش. والريش خفيف الوزن وقوي وأنواعه مختلفة، ولكل منها وظيفة خاصة؛ يساعد بعضها على الطيران والحفاظ على التوازن في الهواء، والبعض الآخر يبقى الجسم دافئاً، وهناك ريش للزينة.

يستطيع الطائر الطيران بفضل الريش الكبير والقوي الذي يغطي الأجنحة والذيل. الجناح مزود بريش يسمى قوائم أولية وثانوية. تضمن القوائم الأولية دفع الطائر، بينما تضمن الثانوية الانطلاق أثناء الطيران. أما عضلات الصدر القوية فهي تقوم بتحريك الجناحين حيث تقوم ضربتهما إلى الأسفل والخلف بدفع الطائر إلى الأعلى والأمام.

### شكل الأجنحة والطيوان

للجوارح - مثل العقاب - أجنحة حريضة ذات شقوق في طرفها القويمة الأولية، مما يسهل لها بالارتفاع على التيارات الصاعدة أثناء طيرانها. أما طيور البحر - مثل القطرس - فلها أجنحة طويلة ضيقة للطيوان في رحلاته البحرية الطويلة.

أما صغار الطيور سريعة الطيران، مثل السليم، فلها أجنحة حبيطة مسطحة.



يستطيع طائر القطرس الطيران 500 كم خلال يوم واحد.

طائر القطرس

يستطيع الطائر جدار أجنحته أدوار الريش كزيت تسد السطح لتعزل طائرًا عن الماء والحرارة.



طائر العقاب

أثناء الطيران

١. ليس الطيور الصاعدة تكثر ضربة واحدة لاسفل تدفع الطائر للأمام.

قوائم أولية (ريش كبير)

جناح طائر



قوائم ثانوية (ريش أصغر حجماً)

مصدر النص : موسوعة عالم المعرفة الرابع : الطيور ، نهضة مصر .

الاستراتيجية التعليمية





وَيُوجَدُ عَلَى سَوَاحِلِهَا، إِضَافَةً إِلَى طُيُورِ الْقِمَارِيِّ الْمُهَاجِرَةِ وَالْمُقِيمَةِ، أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الطُّيُورِ الْبَحْرِيَّةِ،  
وَالطُّيُورِ الشَّاطِئِيَّةِ، مِثْلُ: الْعِقَابِ النَّسَارِيِّ وَمَالِكِ الْحَزِينِ، وَالْبَلَشُونِ الْأَبْيَضِ. أَمَّا الْحَيَاةُ الْبَحْرِيَّةُ فَتَمْتَّازُ بِتَنْوُّعِ  
هَائِلٍ مِنَ الشَّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ، وَالْحَيَوَانَاتِ اللَّافِقَارِيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ.  
إِنَّ مُحَمِّيَّةَ جُزُرِ أُمِّ الْقِمَارِيِّ بِيئَةٌ طَبِيعِيَّةٌ ثَرِيَّةٌ وَمُتَكَامِلَةٌ فِي تَوَازُنِهَا الْبَيْئِيِّ الَّذِي يُوفِّرُ الْجَمَالَ وَالْمُتَعَةَ لِلزَّائِرِ  
وَالدَّارِسِ؛ وَمِنْ ثَمَّ كَانَتْ جَدِيرَةً بِالرَّعَايَةِ وَالْحِمَايَةِ .

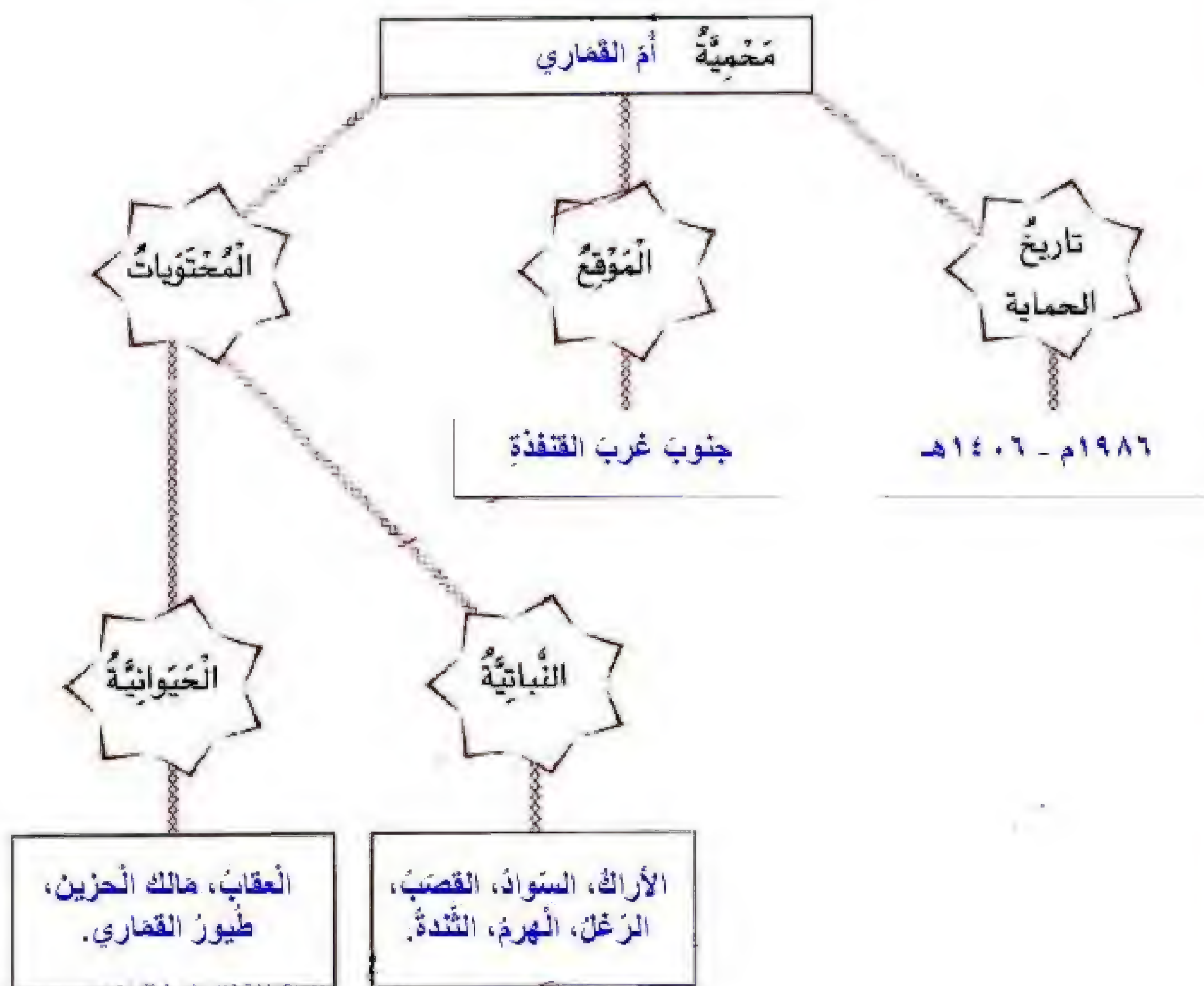
مصدر النص: مجلة الوضيحي - العدد ٢٢ - ص ٥٢-٥٩ (بتصرف)







◀ أَمَلْ الخَريْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ الخَاصَّةَ بِنَصِّ «مَحْمِيَّةِ جُزْرِ القَمَارِي» :



للتطبيق على قراءة التمشيط أُنْقِلْ  
إلى كتاب النشاط وأنجز النشاط رقم (٥).





## نص الاستماع

أستمع إلى نص (الطعام الذي نهواه) بتركيز وانتباه؛ للإجابة عن الأسئلة التالية:



أستمع

١- أستمع إلى نص يتحدث عن نبات من بلاد يهواه الكثير يسمى:



أكتشف

٢- عند عامة الناس  
الفقع

١- في لغتنا العربية  
الكمأة

٢- أحدد جموع الكلمات التالية من خلال النص المسموع.



أسمي لغتي

|        |        |        |            |
|--------|--------|--------|------------|
| ١- نوع | ٢- حجر | ٣- جذع | ٤- الغريبي |
| أنواع  | حجارة  | جذوع   | الغريبيون  |

٢- أجب عن الأسئلة التالية:

للكمأة ألوان منها:



سوداء

خضراء

بيضاء

تنمو الكمأة في أماكن أهمها:



أصول الأشجار

الجبال

الصحاري



أفهم

نص الاستماع







كيف نستدل على الكمأة ؟

بتشقق الأرض وارتفاعها.

أحدد ثلاثة من البلدان التي تكثر بها الكمأة .

المملكة العربية السعودية، بلاد الشام، العراق.

أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (✗) يمين العبارة الخاطئة .

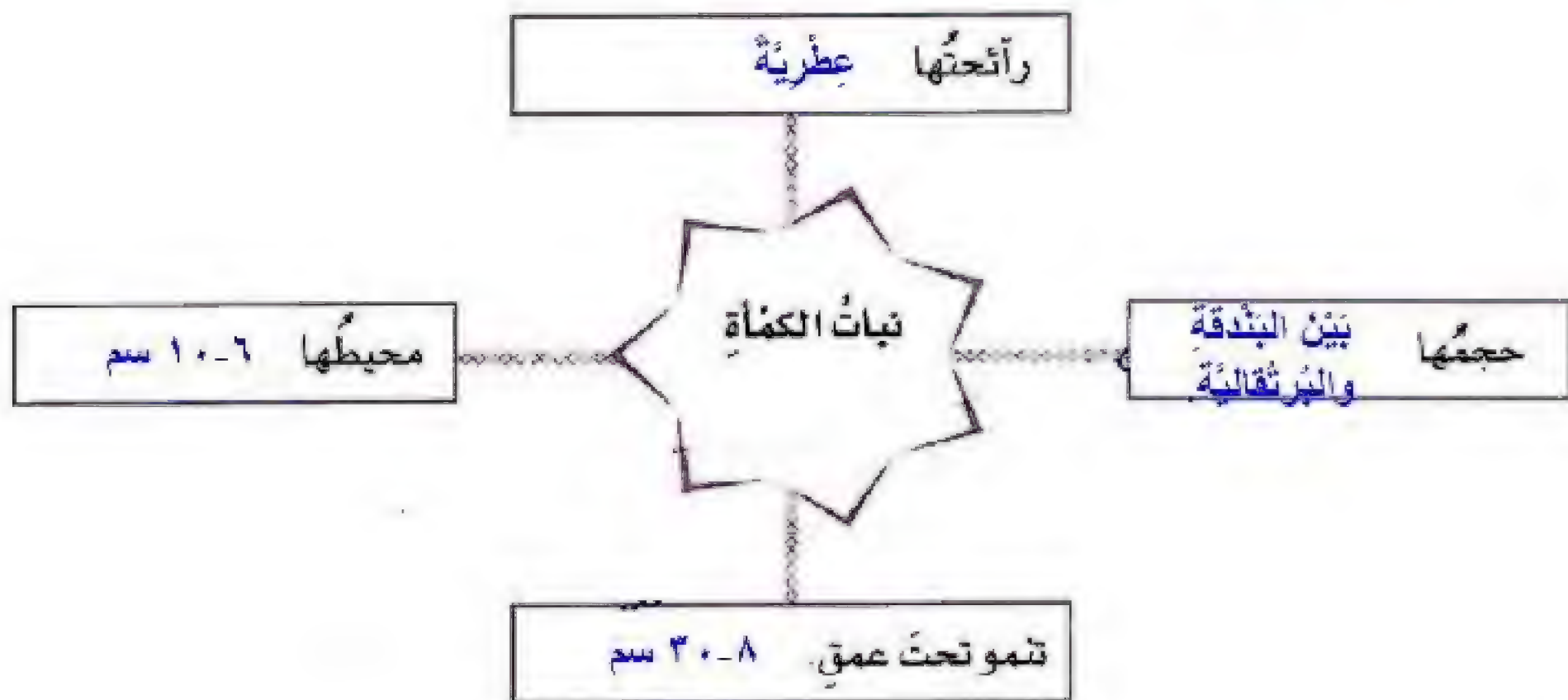
الكمأة تسمى الفقع وهو نبات فطري يؤكل . ☒ ١

يصل حجم الكمأة إلى حجم البطيخة . ☒ ٢

الكمأة غالية الثمن . ☒ ٣

للكمأة جذور مثل باقي النباتات : ☒ ٤

أستمع إلى النص، ثم أملأ الخارطة .







◀ قال الرسول صلى الله عليه وسلم :

( الكُمأة مِنَ الْمَنِّ ، وماؤها شفاءٌ للعَيْنِ ) رواه البخاري .

١- أعود إلى مُعْجَمِي للبحث عَنْ معنى كَلِمَةِ (الْمَنِّ) ، ثُمَّ أَدُونُهُ في الفراغِ التَّالِي بعد أَنْ أَدْخِلُهُ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ .

▶ طُلَّ يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى الشَّجَرِ ، وَيَنْقَعِدُ عَسلاً وَيَجِفُّ جَفَافَ الصَّمْغِ .

٢- من خلال الحديث السابق عرفتُ أَنَّ للكمأة أَهْمِيَّةً غيرَ أَهْمِيَّتها الغدائيَّةِ . أَذْكُرُها .

▶ لَهَا أَهْمِيَّةٌ علاجيَّةٌ فَهِيَ تُسْتَخْدَمُ لِعِلاجِ بَعْضِ أمراضِ العُيُونِ .

◀ أربطُ مُحتَوَى القائمةِ (أ) بما يُناسِبُهُ مِنَ القائمةِ (ب) .

| أ                      | ب              |
|------------------------|----------------|
| - كمأة السهل           | سوداءٌ جيِّدةٌ |
| - كمأة الحجارة         | بتشقي الأرض    |
| - يُستدَلُّ على الكمأة | بيضاء رخوة     |

◀ أستمعُ إلى النَّصِّ ثُمَّ أَصَوِّبُ مَعَ مَنْ بجواري الأخطاءَ الواردةَ فيما يلي .

أ الجيِّدُ من أنواعِ الكمأةِ الذي يطلُعُ مِنَ الأرضِ فيظهرُ .

▶ الرديءُ مِنَ أنواعِ الكمأةِ الذي يطلُعُ مِنَ الأرضِ فيظهرُ .

ب الكمأةُ مِنَ الفصيلةِ الشَّجَرِيَّةِ لها أوراقٌ وسيقانٌ وجذورٌ .

▶ الكمأةُ مِنَ الفصيلةِ الكَمْنِيَّةِ لا وَرَقَ لَهَا ولا جُذُوعَ .

ج يظهرُ نباتُ الكمأةِ في فصلِ الصَّيفِ .

▶ يَظْهَرُ نَباتُ الكَمأةِ في فَصلِ الشِّتَاءِ .



فصلُ الاستماعِ





٣- أبدي رأيي

أبدي رأيي في عنوان النص :

### الطعام الذي نهواه

١ هل هو مناسب ؟

أ عنوان غير مناسب.

٢ اقترح عناوين أخرى للنص .

أ أجود أنواع الطعام.

أعيد - شفهيًا - سرد مراحل نمو الكمأة ، مع الاستعانة بالصورة التالية :







## بُنْيَةُ النُّصِّ الحِوَارِيِّ

لِلْحِوَارِ رُكْنَانِ أَساسِيَّانِ، هما:

١ وجود طرفين متحاورين أو أكثر . ٢ وجود قضية يجري الحوار بشأنها.

١- أقرأ الحوار التالي : لأسترجع الخصائص البنائية لنص الحوار، التي سبق أن درستها في الصف الخامس :



أقرأ

### الحلم الجميل

القيت بجسمي على السرير الوثير، وأنا أمني نفسي بنومة هادئة. لم تمض إلا لحظات قليلة حتى أحسنت براحة تامة، فأغمضت عيني، غلني أسافر ككل ليلة، إلى عالم من الأحلام الجميلة. وفي لمح البصر، نزل بالقرب مني صقر كبير. حياني بإبتسامة، فأجبت بالتحية نفسها :

- وعليكم السلام، صديقي الصقر. يبدو أنك من بلد بعيد! قطعت مسافات طويلة في طريقك إلي؟
- أجل، أمرني أخوك السعودي، بأن أحضر إلى بلدك، لأخذك معي إلى دولتنا.
- قل لي يا صديقي الصقر، ما الداعي إلى هذه الرحلة؟
- إننا نحتفل بعيد الأضحى المبارك، ونريد أن تشاركنا هذه الفرحة.
- أحقا ما تقول؟
- طبعاً، وإلا لماذا ألح علي إخوتك في السعودية أن أحملك إليهم على ظهري!
- إذن، لتبذل حلاً على جناحي السلامة.
- هيا، يا سامي... امشط ظهري بخفة! قواصل الإخوة الأشقاء، ألد ما يوجد في الحياة.

( يتصرف من مجلة العربي الصغير، عدد ١٤٦ في ١/١١/٢٠٠٤ )







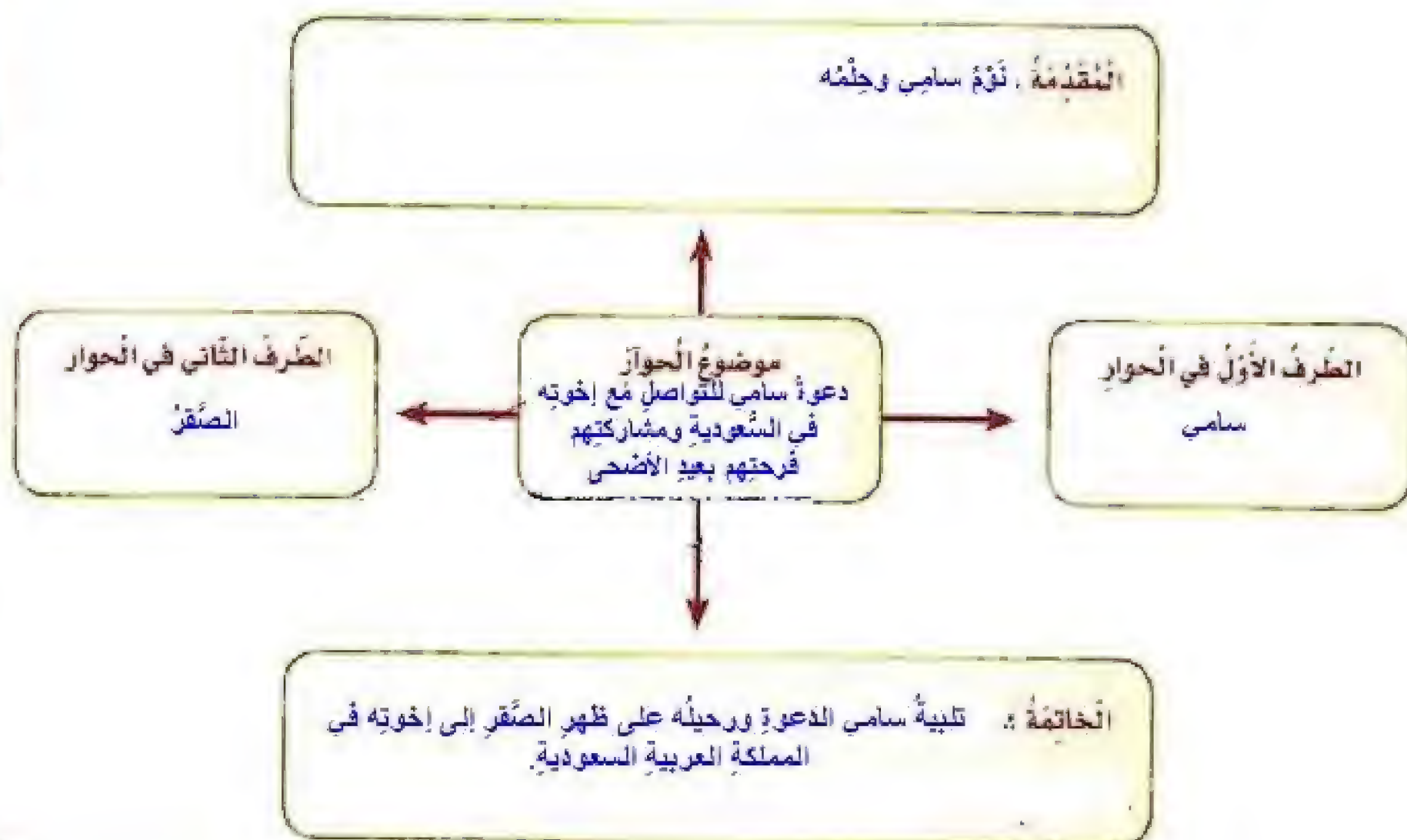
٢- أَجِيبْ شَفْهِيًا :



- مَنِ الطَّرْفَانِ الْمُتَحَاوِرَانِ ؟ سَامِي وَالصَّقْرُ.
- أَيْنَ وَمَتَى جَرَى هَذَا الْحَوَارُ ؟ فِي غَرْفَةٍ نَوْمِ سَامِي.
- مَا مَوْضُوعُ الْحَوَارِ ؟ دَعْوَةُ يَحْمِلُهَا الصَّقْرُ لِسَامِي مِنْ أَصْدِقَائِهِ بِالسُّعُودِيَّةِ لِمُشَارَكَتِهِمِ الْفَرَحَ بِعِيدِ الْأَضْحَى.
- مَنْ بَدَأَ الْحَوَارَ ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ ؟ سَامِي، ابْتَدَأَهُ بِالسَّلَامِ.
- مَا الَّذِي أَنْهَى الْحَوَارَ ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ ؟ الصَّقْرُ طَلَّبَ مِنْ سَامِي أَنْ يَمْتَنِي ظَهْرَهُ لِيَبْدَأَ الرَّحْطَةَ.
- الصَّقْرُ طَائِرٌ غَيْرُ عَاقِلٍ ، وَلَكِنَّهُ يَنْطَلِقُ وَيَتَحَاوَرُ فِي النَّصِّ مَعَ سَامِي . مَنْ أَنْطَقَهُ ؟

خَيَالُ الْفُؤْلَفِ.

٣- أَمَلًا خَارِطَةَ الْحَوَارِ السَّابِقِ :







٤- أَمَلِّدْ وَأَقْرَأْ .



- الْجَوَارُ مِنْ أَسَالِيْبِ التَّغْيِيرِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيثًا بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ .
- قَدْ يَكُونُ الْجَوَارُ فِي شَكْلِ سُؤَالٍ وَجَوَابٍ .
- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الْجَوَارِ وَضْعُ شَرْطَةٍ (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرَيْنِ عَلَى حِدَةٍ لِيَتَدَلَّ عَلَى اسْمِهِ .
- إِذَا زَادَ عَدَدُ الْمُتَحَاوِرِينَ عَنِ اثْنَيْنِ وَجِبَ ذِكْرُ إِسْمِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ .







٥- نُمَثِّلُ الْحَوَارِ الْأَتَى ، وَنَتَوَزَّعُ الْأَدْوَارَ التَّالِيَةَ :

دور الراوي ( الكلام المكتوب بالأزرق ) ، دور الأسد ، دور الثعلب ، دور الذئب .



### قِسْمَةُ الصَّيْدِ - انْعَاطُ الثَّغْلَبِ - حِكْمَةُ الثَّغْلَبِ .



طَلَبَ الْأَسَدُ إِلَى الذَّئْبِ وَالثَّغْلَبِ أَنْ يُشَارِكَاهُ فِي الصَّيْدِ وَفِي الْغَنِيمَةِ ،  
فَرَضِيَ الْاِثْنَانِ وَقَرَحَا بِمَا سَيَحْظِيَانِ بِهِ مَعَ الْأَسَدِ مِنْ فَرَائِسَ . وَخَرَجُوا  
جَمِيعاً لِلصَّيْدِ فِي الْغَابِ ، وَسُرْعَانِ مَا عَادُوا بِحِمَارٍ وَغَزَالٍ وَأَرْنَبٍ -  
حَصِيلَةَ الْجُهْدِ وَالذَّهَاءِ وَالشَّجَاعَةِ .

وَقَالَ الْأَسَدُ لِلذَّئْبِ :

« هَاتِ أَرْنِي حِكْمَتَكَ ، وَأَقْسِمُ الصِّبْغَيْنِنَا . »



فَقَالَ الذَّئْبُ : « الْمَسْأَلَةُ بَسِيطَةٌ يَا مَوْلَايَ . لَكُنَّا مَا صَدَنَاهُ مُفْصَلٌ  
تَفْصِيلاً عَلَيْنَا : الْحِمَارُ لَجَلَالَتِكَ ، وَالْغَزَالُ لِي ، وَالْأَرْنَبُ لِلثَّغْلَبِ . »



فَقَضَبَ سُلْطَانُ الْغَابِ وَزَأَرَ قَائِلاً : « يَا لِلْقِسْمَةِ الشَّخِيفَةِ ! » وَخَبِطَ  
الذَّئْبُ بِمِخْلَبِهِ خَبِطَةً أَطَارَتْ رَأْسَهُ عَنْ جَسَدِهِ ، وَدَخَرَجَتْهُ بَعِيداً فِي  
السَّرَابِ .

وَقَالَ لِلثَّغْلَبِ : « وَالْآنَ ، أَرْنِي حِكْمَتَكَ أَنْتَ . هَيَّا أَقْسِمُ بَيْنَنَا . »

فَقَالَ : « مَا أَبْسَطُ الْأَمْرُ يَا مَوْلَايَ ، وَمَا أَوْضَحَهُ لِكُلِّ عَيْنٍ ! الْأَرْنَبُ

لِفُطُورِكَ ، وَالْغَزَالُ لِعِدَائِكَ ، وَالْحِمَارُ لِعِشَائِكَ ... »

فَأَيْتَسَمَّ الْأَسَدُ لِشَرِيكِهِ ، وَهَتَفَ : « أَحْسَنْتَ ! مَنْ الَّذِي عَلَّمَكَ هَذِهِ الْحِكْمَةَ ؟ »

فَأَجَابَ الثَّغْلَبُ : « رَأْسُ الذَّئْبِ الطَّائِرُ هُنَاكَ ... »







ب أجيب كتابة :

• ما الأطراف المُشارِكة في الجوار ؟

◀ الذئب      ▶ الثعلب      ▶ الأسد

• ما موضوع الجوار ؟

◀ اقتسام الصيد.

• (السعيد من وعظ بغيره) . على أي أطراف الجوار تنطبق الحكمة السابقة ؟

◀ الثعلب.

• لماذا وجب ذكر أسماء المتحاورين ولم نضع الشرطة (-) عوضاً عن أسمائهم ؟

◀ لكونهم أكثر من اثنين.

• ما الذي بدأ الجوار ؟ وما الذي أنهاه ؟

◀ الأسد بدأ الحوار، أنهاه الثعلب.

• النص السابق : قصة على السنة الحيوان :

• بدأت بالسرد . أحدد البداية .

بدأ السرد من كلمة ( طلب ) وانتهى عند كلمة ( الشجاعة ) .

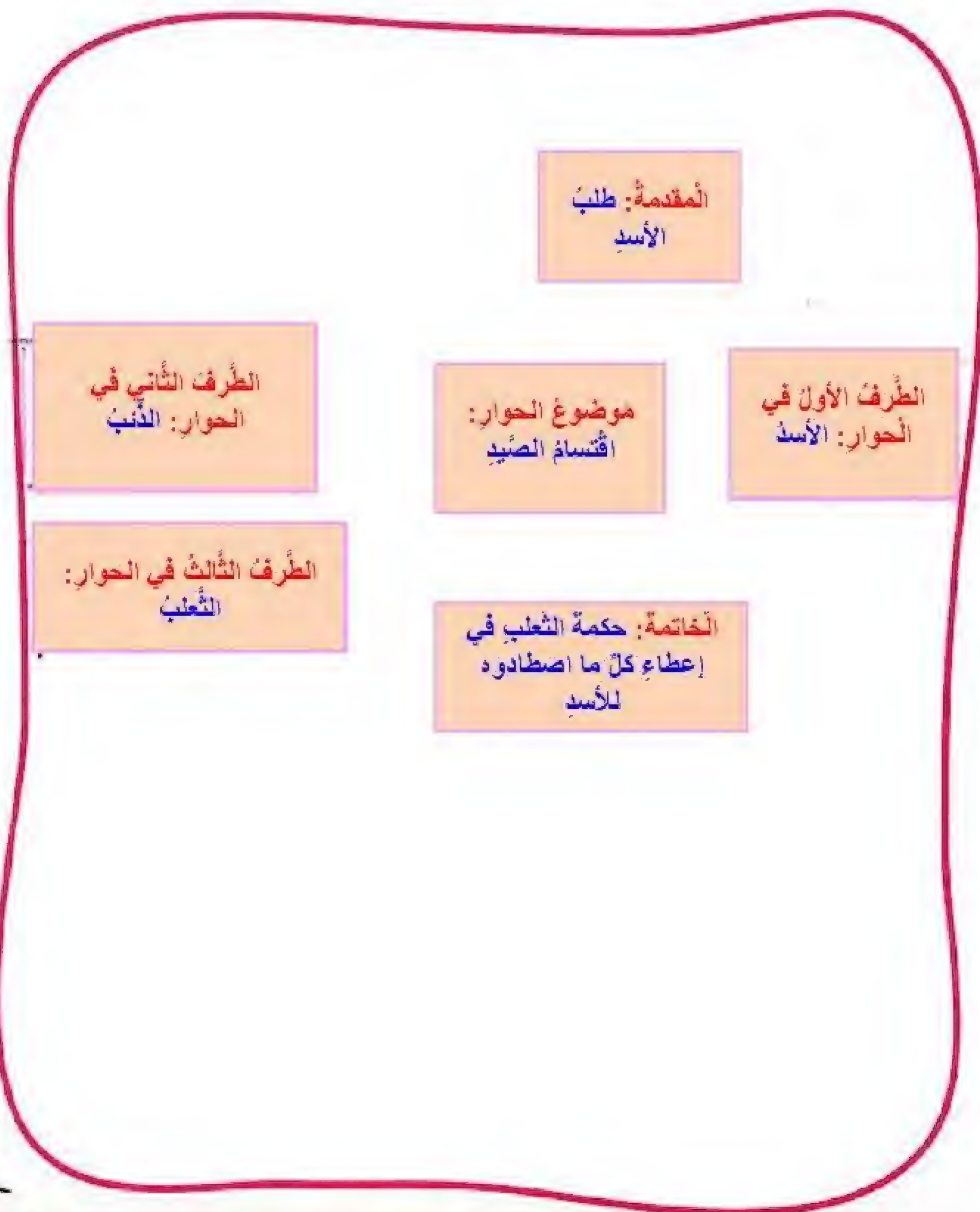
• أضع عنواناً للنص يحدد موضوعه العام ، وأكتبه في المكان المخصص .







أرسم خارطة معرفية للنص الحواري السابق، بالاهتداء بنموذج النشاط الثالث :







الأم: نعم، يا بني - لقد عَشِقَ العربُ الصُّقُورَ فاستَخدموها للقنصِ وهي رياضةٌ ما زالَ لها مُحِبُّوها  
ومُشجَّعُوها في دُولِ الخَليجِ خاصَّةً، والصقْرُ صديقُ العربيِّ فهو يُحمِلُهُ على يَدَيْهِ.

أَيَمَّنُ: وَكَيْفَ يَتِمُّ تَدْرِيبُ الصُّقُورِ على الصَّيْدِ؟

الأم: تَتِمُّ تَرْبِيَةُ الصُّقُورِ وَتَدْرِيبُهَا مِنْذُ صَغَرِهَا على أنواعِ الفرائسِ التي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا في غِذَائِهَا، كما  
يَعْتَمِدُ على مِيزَةِ الجُوعِ عِنْدَهَا، فَالصَّقْرُ الجَائِعُ سَيَطِيرُ بِإِزَادَتِهِ إلى طَرِيدَتِهِ، وَقَدْ وَهَبَهُ

الخالقُ جَنَاحَيْنِ قَادِرَيْنِ على الطَّيرانِ يَجُوبُ بِهِمَا الصَّحَرَاءَ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ الخَالِقِ المُبْدِعِ العَظِيمِ

القائل:

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَقَتْ وَيَقِضْنَ

مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ﴾ سورة الملك آية (١٩)

ريم: مَا أَرُوعَ هَذِهِ المَعْلُومَاتِ يَا أُمِّي! أَيْنَ وَجَدْتِهَا؟

الأم: يُمْكِنُكَ الرُّجُوعُ إلى المَوْسُوعَاتِ العِلْمِيَّةِ المِيسَّرَةِ.

الأب: وَلَا نَنْسَ - يَا أَجَنَّا بِي - أَنَّ فِي العَالَمِ اليَوْمِ جَمْعِيَّاتٍ تُغْنِي بِحِمَايَةِ الطُّيُورِ حِفَاطًا على بَقَائِهَا.



أنتقل إلى كتاب النشاط

لحل النشاط رقم (٦)

ملبقة النص الحوارية

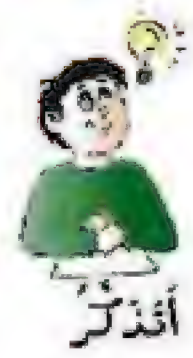




## الظاهرة الإملائية :

### رسم الهمزة المتوسطة في أوضاعها المختلفة

١- أكمل الفراغات التالية لاسترجاع القاعدة العامة في رسم الهمزة المتوسطة :



١ عند رسم الهمزة المتوسطة ننظر إلى **حركاتها** حركة الحرف الذي **قبلها** ونكتبها على حرف يناسب **أقوى** الحركتين .

٢ الحركات هي : الكسرة والضممة والفتحة أقواها **الكسرة** ويناسبها الياء ، ثم الضمة ويناسبها الواو ثم الفتحة ويناسبها **الألف** .



٣- أكتب ما يملأ على وأكمل القاعدة .



- **رئة** القط صغيرة .
- **زئير** الأسد مرعب .
- يستخدم الحطب **للتدفئة** .
- يتعاون في المحافظة على **بيئتنا** الفطرية .

ترسم الهمزة المتوسطة على ياء ( ي ) إذا كانت **مكسورة** أو إذا كان الحرف الذي قبلها **مكسوراً** أو إذا سبقته ياء مكسورة ما قبلها .







- قَطَعَ الأشجارِ الرُّطْبَةَ **يُؤَثِّرُ** عَلَى الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ .
- **قُؤُوسُ** الْحَطَّابِينَ أَفْنَتْ أَشْجَارَ غَابَاتِنَا .
- الصَّيْدُ الْجَائِرُ **يُؤَدِّي** إِلَى انْقِرَاصِ حَيَوَانَاتٍ نَادِرَةٍ .
- الْمَوَاطِنُ الصَّالِحُ **يُؤَارِزُ** الْهَيَاةَ الْوَطَنِيَّةَ لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ وَإِثْمَانِهَا فِي جُهْدِهَا لِلْحِفَاظِ عَلَى ثَرَوَاتِنَا النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ .
- **الثَّقَاوُلُ** بِتَحْسِينِ الْبَيْئَةِ خَيْرُ كُلِّهِ .

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَ **الضَّمَّةُ** أَقْوَى **الْخَرَكَتَيْنِ**

◀ قَدْ تَأْتِي كَلِمَاتٌ وَقَعَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ يَاءٍ سَاكِنَةٍ، فَالصَّوَابُ أَنْ تُكْتَبَ هَكَذَا :  
( هَيَاةٌ )، وَهُنَاكَ مَنْ يَكْتُبُهَا عَلَى يَاءٍ ( هَيْئَةٌ ) وَهَذَا مُخَالِفٌ لِلْقَاعِدَةِ الْمُخْتَارَةِ هُنَا .

- الضَّبُّ شَدِيدُ **الْبَاسِ**
- مِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي نَهَوَاهَا **الْكُفَاةُ**
- **يَذَابُ** الْجُرَّالُونَ عَلَى مُتَابَعَةِ تَنْظِيمِ قَوَانِينِ الصَّيْدِ .
- **تَأْلَمُ** أَلْمَهَا الْعَرَبِيُّ مِنْ رِصَاصِ بُنْدَقِيَّاتِ الصَّيَادِينَ الْجَائِرِينَ .
- **الرَّافَةُ** بِالْحَيَوَانِ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِينَ .

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الشَّطْرِ إِذَا كَانَتْ **مَفْتُوحَةٌ** وَسَبَقَتْ بِأَلِفٍ **سَاكِنَةٍ** أَوْ وَاوٍ سَاكِنَةٍ .







• بَدَتْ أَمَامَنَا شَاحِنَةٌ لَا نَكَادُ نُفَيِّرُ **صَوَاءَهَا** ، عَجَلَاتُهَا مَقْرُوسَةٌ فِي الرَّمَالِ وَسَابِقُهَا يَصِيحُ مُسْتَغِيثًا فِي **بِزَاةٍ** :

يَا أَهْلَ **الْمَرْوَةِ** وَالْخَيْرِ ، النَّجْدَةُ النَّجْدَةُ !

حَرَكْتُ فِي نَفْسِنَا الْخَمِيَّةَ قَانَجَدْنَا الرَّجُلَ وَتَابَعْنَا سَيْرَنَا بَعْدَ غَنَاءٍ ،

إِنَّهَا الصَّخْرَاءُ ، لَا يُدْرِكُ سِخْرَهَا إِلَّا مَنْ جَرَّبَ سَوْءَهَا .

تُرْسَمُ الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت **مفتوحة** وسُيِّمَتْ بِالْفِ **سائكة** أو وَاوٍ سائكة .

١- أَصِلُ الْعُمُودَ ( أ ) بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْعُمُودِ ( ب ) .



أُطَبِّقُ

| ب                    |  | أ  |
|----------------------|--|--|
| ترسمها على الألف     |  | الهمزة المكسورة وسط الكلمة .                               |
| ترسمها على الواو     |  | لكتابة الهمزة وسط الكلمة ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ثم |
| ترسمها على الياء     |  | الهمزة السائكة بعد فتح                                     |
| ترسمها على حرف يناسب |  | الهمزة المفتوحة بعد ضم                                     |

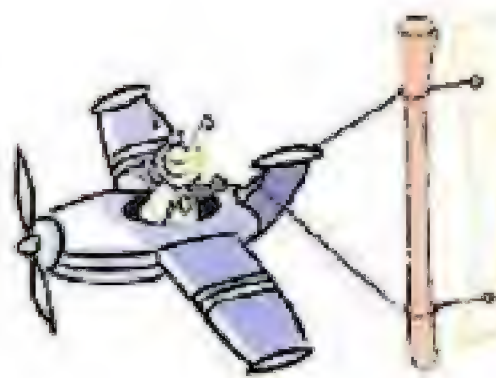






٢- أصل حُرُوف كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

| حُرُوفُ الكَلِمَةِ مُتَفَرِّقَةٌ | كَتَابَتُهَا مُتَّصِلَةٌ |
|----------------------------------|--------------------------|
| ي ت ف ا ء ل                      | يَتَفَاعَل               |
| ب ء س                            | بُؤْس                    |
| ت ط م و ن                        | تَطْمِن                  |
| ه ن ا ء ة                        | هَنَاءَةٌ                |
| ك ء س                            | كَأْس                    |
| ر ء ي ا                          | رُؤْيَا                  |



أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ

خُلِ النِّشَاطَاتُ (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١)



الظَاهِرَةُ الْإِمْلَانِيَّةُ





## أرسم

# حماية الحياة الفطرية حماية للحياة الجميلة

كُتِبَتِ العبارة السابقة بخط النسخ، لكن الكاتب وقع في أربعة أخطاء.

أحدد الأخطاء الأربعة من بين البدائل التالية :

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| رُسمَتِ الرأء مُستَقَرَّةً على السطر .           | <input type="checkbox"/>            |
| رُسمَت عصا الطاء في كلمة الفطرية في غير موضعها . | <input checked="" type="checkbox"/> |
| رُسمَت كلمة حماية أكبر حجمًا من بقية الكلمات .   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| رُسمَت الميم المتصلة في كلمة جميلة مطموسة .      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| المسافات غير متساوية بين الكلمات .               | <input checked="" type="checkbox"/> |

أعيد كتابة العبارة مرتين بخط النسخ كتابة صحيحة.

حماية الحياة الفطرية حماية للحياة الجميلة.

حماية الحياة الفطرية حماية للحياة الجميلة.



أنتقل إلى كتاب النشاط

للتطبيق على نشاط رقم ١٢

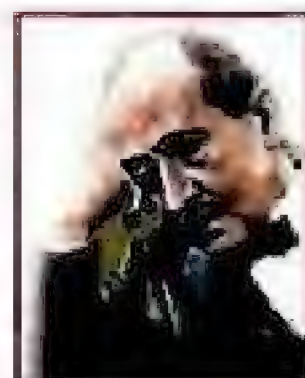






## أَتَعْرِفُ الشَّاعِرَ

أحمدُ شوقي شاعرٌ مصريٌّ ، نَقِبَ بِـ ( أميرِ الشعراءِ ) ولد عام ١٢٨٤ هـ وَيُقَدُّ أَوَّلَ مَنْ كَتَبَ الْمَسْرُحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةَ ، كَتَبَ حِكَايَاتٍ قِصْرِيَّةً لِلأَطْفَالِ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانِ وَالطَّيْرِ وَالنَّبَاتِ تُفَعِّلُهُمُ الْخَيْرَ ، وَتُنْهَاهُمْ عَنِ الشَّرِّ ، اِمْتَاَزَتْ الْحِكَايَاتُ الشَّعْرِيَّةُ بِالْوُضُوحِ وَالسُّهُولَةِ وَالطَّرَافَةِ لَهُ دِيْوَانٌ شَعْرِيٌّ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءِ اسْمِهِ " الشُّوْقِيَّاتِ " تُوْفِيَ عام ١٣٥١ هـ .



١- أَتأملُ اللُّوحَةَ الْمُكَوَّنَةَ مِنْ أَرْبَعَةِ مَشَاهِدٍ مُتَسَلِّسَةٍ :



• ماذا أرى في كُلِّ مَشْهَدٍ مِنْهَا ؟

اكتشف

**المشهد الأول:** بُسْتَانٌ أَوْ رَوْضَةٌ (مَكَانٌ كَثِيرَ الشَّجَرِ).

**المشهد الثاني:** صُورَةٌ طَائِرٌ يُغْرَدُ.

**المشهد الثالث:** صَيَّادٌ يَطْلُقُ رَصَاصَةً مِنْ بِنْدَقِيَّتِهِ عَلَى الطَّائِرِ.

**المشهد الرابع:** الطَّائِرُ مُلْقًى عَلَى الْأَرْضِ بَعْدَ أَنْ أَصَابَتْهُ رَصَاصَةُ الصَّيَّادِ.

• مَا عِلَاقَةُ اللُّوحَةِ بِالْعُنْوَانِ ؟

العنوانُ يَتطَابَقُ مَعَ مَشَاهِدِ اللُّوحَةِ الَّتِي تَحْكِي قِصَّةَ يَمَامَةٍ وَصَيَّادٍ.







٢- أملأ بطاقة النص :

العنوان : **اليمامة والصياد.**

الشاعر : **أحمد شوقي.**

المصدر : **ديوان الشوقيات لأحمد شوقي.**

عدد الأبيات : **ثمانية أبيات.**







١- أَوْنُ الْمُرْبَعِ الَّذِي يَفِيدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَلِي :



◀ فَبَرَزَتْ مِنْ عَشَّهَا :

طَارَتْ

ظَهَرَتْ

هَرَبَتْ

◀ الْحَقِيقُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءٌ :

قِلَّةُ الْعَقْلِ

قِلَّةُ الْحَيَاءِ

كَثْرَةُ الْكَلَامِ

◀ فَسَقَطَتْ مِنْ عَرْشِهَا الْمَكِينُ :

النَّاعِمُ الْأَمْلَسُ

الْمُرْتَفِعُ الْعَالِي

الْمَحْمِيُّ الْحَصِينُ

٢- أَوْظَفُ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

- بَرَزَ الْجُنْدِيُّ لِلْسَبَاقِ.
- مِنَ الْحَقِيقِ مُسَاعِدَةُ النَّفِيمِ.
- وَضَعْتُ الْمَالَ فِي مَكَانٍ مَكِينٍ.

٣- آتِي بِمُضَادِّ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الْبَيْتِ التَّالِي :

فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ      وَحَامَ حَوْلَ الرُّوضِ أَيَّ حَوْمٍ

أَقْبَلَ ضِدُّهَا      أَدْبَرَ      حَامَ ضِدُّهَا      تَوَقَّفَ

النَّصُّ الشَّعْرِي





٤- أبحث في مُعْجَمِي اللَّغَوِيّ آخر كتابي هذا عَنْ مَعْنَى كَلِمَتِي :

سَدَدٌ

هَمٌّ

عَزَمَ عَلَى الْقِيَامِ بِالْأَمْرِ وَلَمْ يَقْعَلْ. - وَجْهٌ، سَدَدُ السَّهْمِ إِلَى الصَّيْدِ، وَجْهُهُ إِلَيْهِ.

■ أَيْنَ كَانَتْ تَعِيشُ الْيَمَامَةُ ؟ وَكَيْفَ ؟

◀ فِي عَشٍ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ - أَمْنَةٌ مُسْتَتْرَةٌ.

■ بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْيَمَامَةَ ؟ وَلِمَذَا ؟

◀ وَصَفَهَا بِالْحَمَقَاءِ؛ لِأَنَّ تَصَرُّفَهَا يَدُلُّ عَلَى قِلَّةِ الْعَقْلِ فَكَيْفَ تَبْرُزُ مِنْ عَشِّهَا وَتَكْلُمُ عَدُوَّهَا الصَّيَّادَ !

■ بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْحُمْقَ ؟

◀ بِأَنَّهُ مَرَضٌ لَا دَوَاءَ لَهُ.

■ مَتَى أَذْرَكَتِ الْيَمَامَةُ خَطَأَهَا ؟ وَمَاذَا قَالَتْ ؟

◀ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ وَوُقُوعِهَا فِي قَبْضَةِ الصَّيَّادِ.

◀ قَالَتْ: مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي.

■ أَيَذَقُنِي تَصَرُّفُ الْيَمَامَةِ إِلَى السُّحُطِ أَوْ الْإِشْفَاقِ عَلَيْهَا ؟ أَعْلَلْ إِجَابَتِي .

◀ قَدْ يُجِيبُ بَعْضُهُمْ، بِالسُّخْطِ؛ لِأَنَّهَا حَمَقَاءٌ تَكَلَّمَتْ فِي مَوْضِعٍ لَا يُحْسَنُ فِيهِ الْكَلَامُ.

◀ وَقَدْ تَكُونُ الْإِجَابَةُ: بِالْإِشْفَاقِ؛ لِأَنَّ نَهَائِثَهَا حَزِينَةٌ فَهِيَ طَائِرٌ جَمِيلٌ وَقَعَتْ صَرِيعةً سَهْمَ صَيَّادٍ.







١- اُحَدِّدُ الْبَيِّنَاتِ الَّذِي فِيهِ الْحِكْمَةُ الَّتِي قَامَ عَلَيْهَا النَّصُّ . وَأَشْرَحُهُ .



أَتَذَوِّقُ

▶ البيِّنُ الأخيرُ، والحكمةُ "ملكتُ نفسي لو ملكتُ منطقي".

▶ أي أبقيتُ على حياتي لو أو أهسكتُ لِسَانِي ولم أتكلَّمْ إلى الصَّيَّادِ.

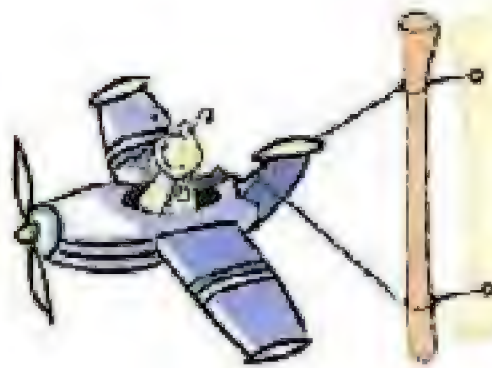
٢- هَذَا النَّصُّ سَوْدِيٌّ، لِخَصَّةٍ شَفْهِيًا - نَذَرُ أَهْمَ مُجْدَاتِهِ

يَمَامَةٌ كَانَتْ مَخْتَبئةً أَمَنَةً فِي عَشِيرَتِهَا - جَاءَ صَيَّادٌ يَبْحَثُ عَنْ طَيُورٍ - لَمْ يَوْفُقْ بَعْدَ أَنْ ضَجَرَ مِنْ طَوْلِ الْإِنْتَظَارِ فَقَرَّرَ الرِّحِيلَ - ظَهَرَتْ عِنْدَهُ الْيَمَامَةُ وَقَالَتْ لِلصَّيَّادِ: مَاذَا تُرِيدُ؟ - فَالْتَفَتَ الصَّيَّادُ نَحْوَهَا وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا النَّارَ - سَقَطَتْ مَيِّتَةً وَقَدْ عَرَفَتْ أَنَّ ثَرْثَرَتِهَا هِيَ الَّتِي أَهْلَكَتَهَا.



أَلْقِي

أَحْفَظُ النَّصَّ كَامِلًا ، ثُمَّ أَلْقِيهِ أَمَامَ صَفِّي إِلْقَاءً مُعْبَرًا .



أَتَقَلُّ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ

لِلْمَجَازِ النَّشَاطِ رَقْمَ (١٤)

النَّصُّ الشَّعْرِي





## الوظيفة النحوية:

◀ أثبت تعلمي السابق

### نصب اسم إن وأخواتها ورفع خبرها

أملأ الفراغات الآتية؛ لأسترجع قاعدة الأفعال الناسخة:

الجملة الاسمية تتكوّن من مُبتدأ و **خبر**

تدخلُ كان وأخواتها على الجملة **الاسمية** فترفع **المبتدأ** ويكون اسمًا لها، وتنصب **الخبر** ويكون **خبراً** لها.

أكمل الفراغات الآتية، مع ضبط اسم الفعل الناسخ وخبره.

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| كانت <b>الشجرة مورقة</b> .             | الشجرة <b>مورقة</b> .             |
| صار <b>الطائران كبيرين</b> .           | الطائران <b>كبيران</b> .          |
| كان <b>الصيادون ماهرين</b> .           | الصيادون <b>ماهرون</b> .          |
| ليس <b>مُشرفُ المحمّية أخا صديقي</b> . | <b>مُشرفُ المحمّية</b> أخو صديقي. |







أقرأ الجمل الآتية، ثم أكمل الجدول التالي وفق المطلوب :

١ كانت المخيمات قليلة في المملكة.

٢ صارت الحيوانات كثيرة .

٣ ليس الحارسان مهملين .

٤ كان الخليجيون حاذقين في صيد اللؤلؤ.

| م | الفاعل | اسم       | علامة رفعه | خبره   | علامة نصبه |
|---|--------|-----------|------------|--------|------------|
| ١ | كان    | المخيمات  | الضمة      | قليلة  | الفحة      |
| ٢ | صارت   | الحيوانات | الضمة      | كثيرة  | الفحة      |
| ٣ | ليس    | الحارسان  | الألف      | مهملين | الياء      |
| ٤ | كان    | الخليجيون | الواو      | حاذقين | الياء      |





أبني تعلّمي الجديد:



ألاحظُ

إنّ الضَّبَّ ديناصورُ الصَّحراءِ

الضَّبَّ ديناصورُ الصَّحراءِ

ماذا دخل على الجملة الاسمية ؟ **دخل عليها (إنّ).**

ما نوعه ؟ اسم أم فعل أم حرف ؟ **نوعه (حرف).**

ما الذي تغيّر بعد دخول الحرف النَّاسِخِ ( إنّ ) على الجملة الاسمية ؟

**نصب المبتدأ ورفع الخبر.**

ماذا يُسمّى المبتدأ والخبر إذا دخلت عليهما (إنّ) ؟

**يُسمى المبتدأ اسم حرف النَّاسِخِ، والخبر خبره.**

ماذا يُسمّى الحرف (إنّ) الذي أحدث التّغيير ؟

**يُسمى الحرف النَّاسِخِ.**



أحلّل  
شفهياً

أكمل التالي :

لاحظتُ أنّ ( إنّ ) دخلت على الجملة **الاسمية** ( الضَّبَّ ديناصورُ الصَّحراءِ )

فَتحوّلَ **المبتدأ** ( الضَّبُّ ) من حالة **الرفع** إلى حالة **النصب** ، وتغيّرت علامة

إعرابه من الضمة إلى **الفتحة** أمّا الخبر ( **ديناصور** ) فبقي مرفوعاً ولم

تتغيّر حرّكته الإعرابية .







٢٠ في جملة (إِنَّ الضَّبَّ دِينَاصُورُ الصَّحْرَاءِ) :

نسمي (إِنَّ) **الحَرْفَ النَّاسِخِ** ، ونُسَمِّي المبتدأ (الضَّبَّ) **اسم** إِنَّ :

ونُسَمِّي الخبر (دِينَاصُورُ) **خَبَر** إِنَّ :

أَقْوَى تَعْلَمِي :

◀ أقرأ الجمل الآتية، ثم أَمَلْ الجدولَ وَفَقِ المَطْلُوب :

- |  |  |
|--|--|
| ١- إِنَّ الضَّبَّ حَيَوَانٌ نَهَارِيٌّ .                     | ٥- إِنَّ أَبَا الْجَنَسِلِ كُنْيَةُ الضَّبِّ .                   |
| ٢- لَعَلَّ الْهَيَاءَ مُحَقَّقَةٌ أَهْدَافُهَا .             | ٦- كَأَنَّ الشَّجِيرَاتِ رِثَّةٌ تَتَنَفَّسُ بِهَا صَحَارِينَا . |
| ٣- لَيْتَ الصَّيَادِينَ مُدْرِكُونَ لَخُطُورَةِ عَمَلِهِمْ . | ٧- لَيْتَ الْجَزِيرَتَيْنِ مُحْمِيَّتَانِ .                      |
| ٤- كَأَنَّ الطُّيُورَ مُهَدَّدَةٌ بِالْانْقِرَاضِ .          | ٨- إِنَّ الْكَمَاءَ نَبَاتٌ فُطْرِيٌّ .                          |

| م | الحرف النَّاسِخُ | اسمُهُ        | علامة نَصْبِهِ | خَبَرُهُ    | علامة رَفْعِهِ |
|---|------------------|---------------|----------------|-------------|----------------|
| ١ | إِنَّ            | الضَّبُّ      | الفتحة         | حيوانٌ      | الضمة          |
| ٢ | لَعَلَّ          | الهيأة        | الفتحة         | مُحَقَّقَةٌ | الضمة          |
| ٣ | لَيْتَ           | الصَّيَادِينَ | الياء          | مُدْرِكُونَ | الواو          |
| ٤ | كَأَنَّ          | الطيور        | الفتحة         | مُهَدَّدَةٌ | الضمة          |
| ٥ | إِنَّ            | المكماء       | الألف          | نبات        | الضمة          |
| ٦ | كَأَنَّ          | الشجيرات      | الكسرة         | رِثَّةٌ     | الضمة          |
| ٧ | لَيْتَ           | الجزيرتين     | الياء          | محمتان      | الألف          |
| ٨ | إِنَّ            | الكماء        | الفتحة         | نبات        | الضمة          |





بَعْدَ أَنْ مَلَأْتَ الْجَدُولَ السَّابِقَ خُلِّصَتْ إِلَى التَّالِي :



أَسْتَنْجِ

(إِنَّ ، كَانَ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ ) حُرُوفُ نَاسِخَةٍ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَةِ  
فَتَنْصِبُ الْمَبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اِسْمَهَا ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا .



أُطْلِقُ الْعَنَانَ لِخَيَالِي وَأَرْسُمُ شَكْلًا أَوْ جَدُولًا يُلَخِّصُ قَاعِدَةَ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ ( إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا ) :

| الحرف الناسخ                        | نوع الاسم                     | علامة نصب<br>اسمه | علامة رفع<br>خبره |
|-------------------------------------|-------------------------------|-------------------|-------------------|
| إِنَّ ، كَانَ ، لَعَلَّ ،<br>لَيْتَ | مُفْرَد                       | الْفَتْحَةُ       | الضَّمَّةُ        |
| إِنَّ ، كَانَ ، لَعَلَّ ،<br>لَيْتَ | جَمْعُ تَكْسِيرٍ              | الْفَتْحَةُ       | الضَّمَّةُ        |
| إِنَّ ، كَانَ ، لَعَلَّ ،<br>لَيْتَ | جَمْعُ مُؤَنَّثٍ<br>سَالِمٍ   | الْكَسْرَةُ       | الضَّمَّةُ        |
| إِنَّ ، كَانَ ، لَعَلَّ ،<br>لَيْتَ | جَمْعُ مُذَكَّرٍ<br>سَالِمٍ   | الْيَاءُ          | الْوَاوُ          |
| إِنَّ ، كَانَ ، لَعَلَّ ،<br>لَيْتَ | الْمُنْتَهَى                  | الْيَاءُ          | الْأَلِفُ         |
| إِنَّ ، كَانَ ، لَعَلَّ ،<br>لَيْتَ | الاسْمَانِ<br>(أَبُو - أَخُو) | الْأَلِفُ         | الْوَاوُ          |







١- أَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُقَابِلَ كُلِّ حَرْفٍ.

|  |           |               |         |
|--|-----------|---------------|---------|
| .....كَأَنَّ الصَّقْرَ سَهْمٌ.....       | لذِيذَةٌ  | الصَّقْرُ     | إِنَّ   |
| .....إِنَّ الْمَحْمِيَّةَ وَاسِعَةٌ..... | وَاسِعَةٌ | المَحْمِيَّةُ | لَعَلَّ |
| .....لَعَلَّ الْكَمَاءَ لَذِيذَةٌ.....   | سَهْمٌ    | الْكَمَاءُ    | كَأَنَّ |

٢- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ إِدْخَالِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ الْمَكْتُوبِ أَمَامَهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْاسْمِ وَالْخَبَرِ.

|   |   |
|---|---|
| لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ مُقَدَّرِينَ جَهْدَ الْهَيَاةِ.                        | أ. الْمَوَاطِنُونَ مُقَدَّرُونَ جَهْدَ الْهَيَاةِ.                    |
| إِنَّ... ذُكُورَ الضَّبَّانِ أَكْبَرُ مِنْ إِنَائِهَا.                        | ب. ذُكُورُ الضَّبَّانِ أَكْبَرُ مِنْ إِنَائِهَا.                      |
| كَأَنَّ... الْمُخَالَفِينَ لِنُظْمَةِ الصَّيْدِ مُعْتَدُونَ عَلَى الْحَيَاةِ. | ج. الْمُخَالَفُونَ لِنُظْمَةِ الصَّيْدِ مُعْتَدُونَ عَلَى الْحَيَاةِ. |
| لَعَلَّ... أَخَا مُحَمَّدٍ مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْهَيَاةِ.                       | د. أَخُو مُحَمَّدٍ مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْهَيَاةِ.                       |



للمزيد من التطبيق أنقل إلى كتاب النشاط حل  
النشاطات من (١٤) إلى (٢٣)







## التواصل اللغوي

### كتابة حوار بين طرفين

١- أقرأ، وأسترجع نظام الحوار المكتوب :



كَانَ رَجُلٌ عَجُوزٌ يُنْشِدُ فِي أَحَدِ الْمَرَائِبِ الرَّاسِيَةِ فِي الْمَرْفَأِ. وَكَانَ يُمَسِّكُ حَبَالاً غَرِيْبَةً بِيَدَيْهِ. التَّقْتُ إِلَيْهِ وَحَيَّيْهِ :

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، مَاذَا تَفْعَلُ يَا عَمُّ ؟
- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، أَنَا أَنْظِفُ شِبَاكَ الصَّيْدِ مِنَ الْأَغْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي عُلِقَتْ فِيهَا.
- أَنْتَ صَيَّادٌ إِذَنْ ؟
- نَعَمْ أَنَا صَيَّادٌ. هَلْ تُحِبُّ الصَّيْدَ ؟
- لَيْسَ كَثِيرًا، أَنَا لَا أَعْرِفُ الْكَثِيرَ عَنِ الصَّيْدِ وَالْبَحْرِ وَالصَّيَّادِينَ، وَلَكِنِّي أَكْرَهُ رَائِحَةَ الْأَسْمَاكِ، وَأَنْتَ كَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَحَمَّلَ هَذِهِ الرَّائِحَةَ طَوَالَ الْيَوْمِ ؟
- أَنَا مُعْتَادٌ عَلَى رَائِحَةِ السَّمَكِ وَالْبَحْرِ، مِنْذُ ٥٠ سَنَةً وَأَنَا أَعْمَلُ فِي الْبَحْرِ .
- سَمِعْتُكَ تُنْشِدُ، هَلْ أَنْتَ سَعِيدٌ ؟
- الْحَمْدُ لِلَّهِ. النَّشِيدُ شَيْءٌ ضَرُورِيٌّ فِي حَيَاةِ الصَّيَّادِ. جَمِيعُ الصَّيَّادِينَ يُنْشِدُونَ، فَيَتَنَمَّيْنَ يَصْطَادُونَ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ، يَجِبُ أَنْ يَصْبِرُوا وَيَنْتَظِرُوا إِلَى أَنْ تَغْلُقَ الْأَسْمَاكُ فِي شِبَاكِهِمْ، وَخِلَالِ الْإِنْتَظَارِ يُنْشِدُونَ : لِتَمْضِيَةِ الْوَقْتِ، بَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِنَّ الْأَسْمَاكَ تُحِبُّ الْأَنَاشِيدَ وَالْأَنْغَامَ، وَهِيَ تَقْتَرِبُ مِنْ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ وَهَكَذَا تَغْلُقُ فِي الشِّبَاكِ.
- أَقْتَرِحُ أَنْ نَذْهَبَ فِي نَزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ، وَتُشْرَحُ لِي خِلَالِهَا الْمَزِيدَ عَنْ عَالَمِ الصَّيْدِ.
- إِصْعَدْ إِلَى الْمَرْكَبِ وَاسْتَعِدَّ لِرِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ مُمْتِعَةٍ، مَا دَامَ الطَّقْسُ جَمِيلًا، وَلَا خَوْفٌ مِنْ هُبُوبِ الْعَوَاصِفِ.

العربي - العدد ١٤٩ - بتصرف

التواصل اللغوي

الصياد والمخيمات الوطنية







## ٢- اَتَدْرَبْ عَلَى كِتَابَةِ الْحَوَارِ.

التقى محمودٌ وحاتمٌ في البريةِ في يومِ ربيعٍ ودارَ بينهما حوارٌ .

بالتعاونِ معَ مجموعتي نُكْمِلُ الحوارَ الذي دارَ بينهما بالاستعانةَ بالمناظرِ التاليةِ التي شاهدها :



تدمير النيات بفعل سير السيارات  
في الأماكن غير المخصصة للسير

**محمودٌ :** السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

**حاتمٌ :** وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

- ما أجملَ الجوَّ هذا اليومَ !

- هذا فصلُ الربيعِ يا صديقي ، انظرْ إلى الخُضرةِ والأزهارِ في كلِّ مكانٍ .

- لَقَدْ خَرَجَ النَّاسُ وَهُمْ فَرِحُونَ ؛ لِيَسْتَمْتَعُوا بِالْجَوِّ وَالْخُضرةِ .

- حَقًّا مَا أَبْهَى هَذَا الْجَوِّ ، وَلَكِنْ مَا هَذَا الَّذِي حَلَّ بِهَذِهِ الْأَرْضِ؟

- لَا أَعْلَمُ وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّهَا أَمَاكُنْ سِيرِ السَّيَّارَاتِ يَا حَاتِمَ .

- حَقًّا يَا مَحْمُودَ ؛ فَالنَّاسُ لَا تَهْتَمُّ بِالطَّرِيقِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا الدَّوْلَةُ لِسِيرِ السَّيَّارَاتِ .

- وَلَكِنْ انْظُرْ إِلَى مَا تَرَكَه النَّاسُ هُنَاكَ .

- يَبْدُو أَنَّهَا مَخْلَقَاتُ شَيْءٍ الطَّعَامِ الَّتِي خَلَقُوهَا وَرَاءَهُمْ .

- يَجِبُ عَلَيْنَا تَوْعِيَةُ النَّاسِ قَبْلَ النَّزُولِ لِلْبَرِيَّةِ .

- وَلِيَكُنْ شِعَارُنَا : الْحِفَاظُ عَلَى الْبَرِيَّةِ حِفَاظًا عَلَى الْجَمَالِ .







◀ أنجز واتواصل.

( كَانَ الرَّحَالَةُ الصَّغِيرُ يَتَجَوَّلُ مِنْ صَحْرَاءَ إِلَى صَحْرَاءَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَحْمِيَّةِ عُرُوقِ بَنِي  
مَعَارِضَ فِي صَحْرَاءِ الرُّبْعِ الْخَالِي ... ) .  
وَعِنْدَئِذٍ بَرَزَ قَلْبٌ وَحَيَاءٌ قَائِلًا :

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .

- فَقَالَ الرَّحَالَةُ الصَّغِيرُ بِلُطْفٍ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ . وَتَلَفَّتْ وَلَمْ يَرَ أَحَدًا .

- أَنَا هُنَا بِجَانِبِ شَجَرَةِ السَّمَرِ .

- مَنْ تَكُونُ ؟ إِنَّكَ لَجَمِيلٌ .

- أَنَا الشَّعْلُبُ .

- تَعَالَ نَلْعَبْ مَعًا فَإِنِّي مَهْمُومٌ جَدًّا .

- لَيْسَ مِنْ قُدْرَتِي مُلَاعَبَتُكَ فَمَا أَنَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الدَّاجِنَةِ .

- فَاعْذُرْنِي إِذْنُ ، وَلَكِنْ مَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ ؟

- أَنْتَ لَسْتَ مِنْ هُنَا فَعَمَّنْ تُفَقِّشُ ؟

- أَفَقِّشُ عَنِ النَّاسِ . لَكِنْ قُلْ لِي مَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ ؟

- النَّاسُ عِنْدَهُمُ الْبُنْدَقِيَّاتُ يَتَصَيَّدُونَ بِهَا ، وَهَذَا مِنَ الْأُمُورِ الْمُرْجَعَةِ ، بِالْأَمْسِ قَتَلُوا مِهَاقَ

جَمِيلَةً . فَهَلْ تَبْحَثُ عَنْ مِهَاقٍ .

- كَلَّا بَلْ أَفَقِّشُ عَنْ أَصْدِقَاءِ . لَكِنْ مَا مَعْنَى التَّدَجِينِ ؟

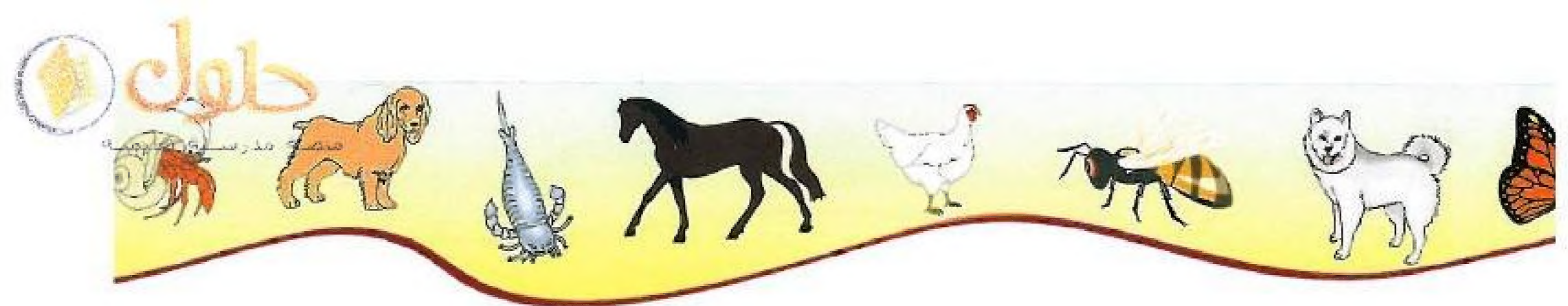
- التَّدَجِينُ : **جَعَلَ الْوَحْشِيَّ مِنَ الْحَيَوَانِ أَتَيْسًا ؛ يَدْرِبُنْ مُدْرِبُو الْحَيَوَانَاتِ أَسْوَدًا وَنَمُورًا وَدَبِيحًا /**  
**تُدَجِّينَ الْمُتَمَرِّدَ وَتُدَجِّينَ الثَّوَارَ ، هُوَ تُجْرِيزُهُم مِنَ الْعَنْفِ .**



( أَعُودُ إِلَى "مَعْجَمِي النُّغُويِّ" وَأَنْقُلُ مِنْهُ تَعْرِيفَ التَّدَجِينِ ، وَأَكْمِلُ بِهِ الْجَوَارَ ) .

التواصل اللغوي





## إجراء مُقابَلَة شفهيّة



أتواصل شفهيًا

أجرى أحمد (ممثل الصحافة) مُقابَلَة صحفية مع (رئيس جماعة أصدقاء البيئة في المدرسة).

أَكْمَلِ المُقابَلَة بِالتَّعاوُنِ مَعَ مَنْ بِجِوارِي، ثُمَّ نُمَثِّلُها أَمَامَ صَفِّنا :

أحمد: السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ .

رئيس جماعة أصدقاء البيئة: وَعَلَيْكُمْ السَّلامُ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ .

- أنا مُمَثِّلُ جماعة الصحافة في المُدرسة .

- أَهلاً وَسَهْلاً بِكَ يا أَخِي .

- أَتَأْذَنُ لي أَنْ أَجرِي مَعَكَ مُقابَلَة حَولَ طَبيعةِ نَشاطِكم ؟

- بِكُلِّ سُرورٍ ، لَقدِ انتَظَرْتُ هَذا مِنْ جماعةِ الصَّحافة ؛ لِتُساعدَنا في تَحقيقِ أَهدافِنا .

- هَتَي. تأسست جمعية أصدقاء البيئة؟

- تأسست جمعية أصدقاء البيئة منذ سنتين.

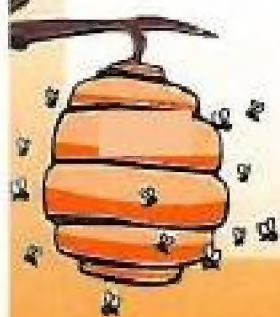
- كم عدد أعضاء الجماعة؟

- سبعة أعضاء.

- ما الأعمال التي قامت بها الجماعة؟

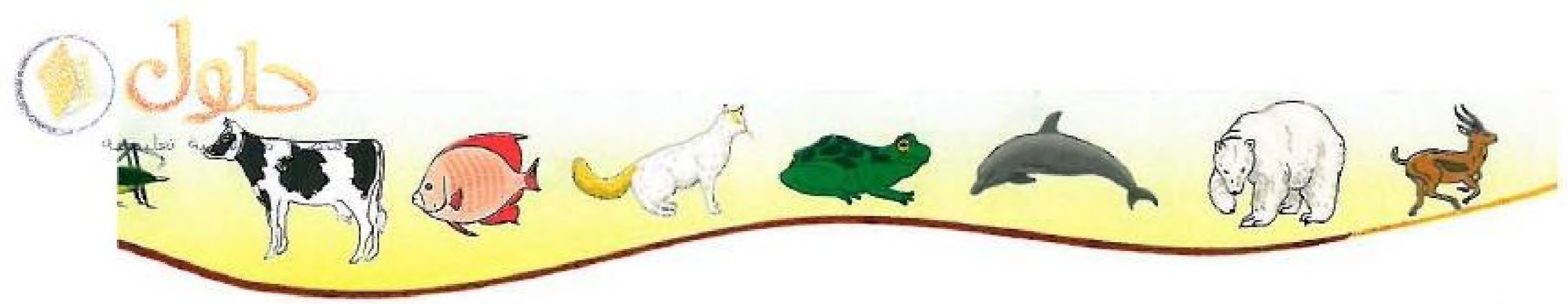
- تشجير الشوارع المحيطة بالمدرسة، وضع لافتات توضح أهمية المحافظة على البيئة.

التواصل اللغوي



الصيد والمحرمات الوطنية





- لَقَدْ أَمْتَعْتَنَا يَا أَخِي بِهَذِهِ الْإِجَابَاتِ ، كَمَا أَشْكُرُ لَكَ رُوحَكَ الطَّيِّبَةَ وَصَرَاحَتَكَ فِي  
الْإِجَابَةِ .

نَسْتَعِينُ بِالْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ فِي بِنَاءِ الْحَوَارِ السَّابِقِ :

- فِكْرَةُ تَأْسِيسِ جَمَاعَةِ أَصْدِقَاءِ الْبَيْتَةِ .
- بَدَايَةُ نَشَاطِ الْجَمَاعَةِ .
- عِدْدُ أَعْضَاءِ الْجَمَاعَةِ وَمَوْعِدُ الْاجْتِمَاعَاتِ .
- الْمَشْكَلاتُ الَّتِي تُوَاكِفُهَا الْجَمَاعَةُ .
- النَّصَائِحُ الَّتِي يُوجِّهُهَا الرَّئِيسُ لِمَنْسُوبِي الْمَدْرَسَةِ .
- الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الْجَمَاعَةُ .





❏ **نقرأ القصة قراءة تمثيلية، وندور الأدوار على النحو التالي :**

دور الراوي ( بالأزرق ) ، دور الأسد ( بالأحمر ) ، دور البومة ( بالأخضر ) ، دور الثعلب ( بالأسود ) .

## لكل ثعلب نهاية

أفاق الأسد العجوز من نومه على نعي جارته البومة ، فاستاء وقال للبومة حاتقاً :

**كفي عن هذا النعي الكريه .**



قالت البومة : لقد أيقظتك من نومك لأذكرك بأنك ستموت في يوم قريب فقد صرت عجوزاً . ستموت وترحل بعيداً عن الغابة .



تطلع الأسد فيما حوله ، فرأى السماء صافية زرقاء والشمس ذهبية الضياء والعشب أخضر والورد ذا ألوان صفراء وحمراء وبيضاء ، فحزن ، واشتدت نغمته على الموت والبومة والشيخوخة ، ولكنه تناسى أحزانه لحظة عندما لمح ثعلباً سميناً ، وتهيأ لمطاردته .



نعت البومة قائلة : الثعلب سيموت .. الثعلب سيموت .

تنبه الثعلب إلى ما يهدده من خطر ، فخاف خوفاً عظيماً غير أنه لم يهرب وإنما دنا مسرعاً من الأسد ، وقال له : لقد صدقت الرؤيا .

فاستولى الفضول على الأسد ، وقال للثعلب : ماذا تقول ؟

قال الثعلب : البارحة رأيت في المنام أنك ستموت بعد مرور يوم واحد على موتي .

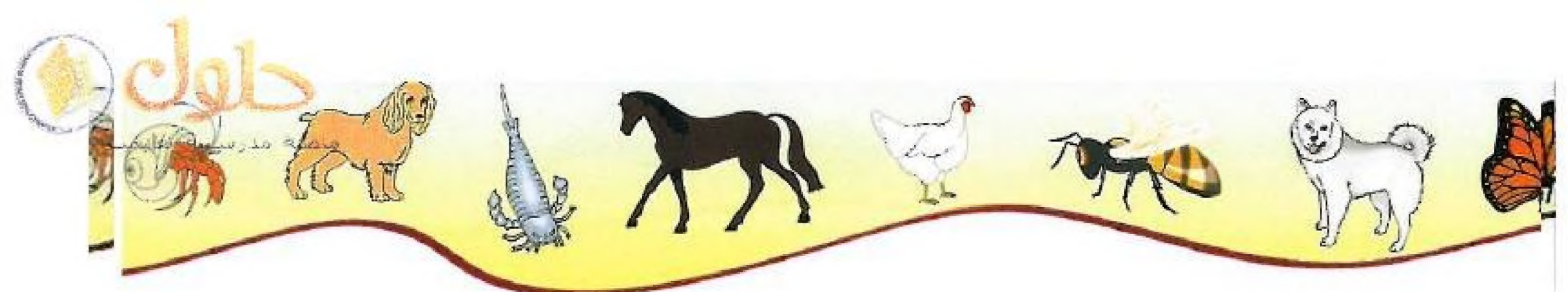
ابتسم الأسد ابتسامة مأكرة ، وقال متسائلاً بهزء : وكيف عرفت أنني الذي رأيته في المنام مع أن

الغابة مملوءة بالأسود ، والأسود كما تعلم لا أسماء لها ؟



التواصل اللغوي





ب املأ كل فُقاعة بِجُمْلَةٍ حِواريَّةٍ في ضوءِ ما قرأتُ :



أطبّق

الصِّيدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ

- أنا مُذيعٌ ناجحٌ ، وأودُّ أن أُجرِيَ مُقابَلَةً تُلْفَازِيَّةً ، مع أمينِ الهِياةِ الوطنيَّةِ لِحِمايَةِ الحِياةِ الفِطَريَّةِ وإنمائِها .
- أَتَخَيَّلُ أَني زُرْتُ مَبْنى الهِياةِ وأجرِيتُ هذه المُقابَلَةَ .
- أُمَثِّلُ دورَ المُذيعِ وَمَنْ بِجِواري يُمَثِّلُ دورَ أمينِ الهِياةِ ( ضيفِ اللِّقاءِ ) ، ثُمَّ نَتبادَلُ الأدوارَ .
- أختارُ مُقدِّمةً مُناسِبَةً .
- أبني مُقابَلتي مِن خَمْسَةِ أسْئَلَةٍ .
- أختِمُ مُقابَلتي بِشُكرِ مَنْ بِجِواري أو أطلبُ إليه توجيهُ كَلِمَةٍ خَتامِيَّةٍ ...



التَّواصُلُ اللُّغَوِيُّ